عُمان

جريدة اسبوعية تصدر في مسقط

٨ صفحات

٥٠ بيسة

مسقط ـ سلطنة عمان ـ السبت ١٤ شعبان ١٣٩٥ هـ ـ الموافق ٢٣ اغسطس ١٩٧٥ م ـ السنة الثالثة ـ العدد ١٤٥

OMAN, Weekly Newspaper Muscat, Sultanate Of Oman Saturday 23 August 1975 vol. 3 No. 145

تعيين ضابط مخابرات كبير سفيراً للاتحاد السوفياتي في عدن

عدن : ذكرت الانباء الواردة من عدن أن ضابطا سوفيتيا كبيرا كان يعمل بجهاز المخابرات السوفياتية سيصل الى عدن قريبا كسفير للاتحاد السوفياتي هناك ، ولم تنشر الانباء الى أسم الضابط السفير غير أنها ذكرت أن هذا الضابط يعمل حاليا كوزير مفوض في احدى السفارات السوفياتية في الشرق الاوسط ..

البقية على الصفحة الاخيرة

عُمان تشترك بمؤتمر عدم الانحياز في البيرو

قررت حكومة سلطنة عمان الاشتراك في مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز الذي سيعقد في ليما عاصمة بيرو في الفترة الواقعة ما بين الخامس والعشرين والتاسع والعشرين من الشهر الحالي .

وسيرأس الوفد العماني للمؤتمر سعادة الاستاذ احمد مكي سفير عمان لدى الولايات المتحدة الاميركية ويضم الاستاذ

البقية على الصفحة الاخيرة

جلالة السلطان يشهد مهرجان الرماية

قواتنا المسلحة تقيم مركزاً جديداً لها الى الغرب من رخيوت



شهد حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم صباح الاثنين الماضي مهرجان الرماية الذي اشتركت فيه مجموعات من رماة الحرس السلطاني وقوات السلطان المسلحة ولواء ظفار والكتيبة الاردنية والفرق الوطنية والكتيبة الجنوبية وكتيبة الحدود الشمالية ، وقد وصل جلالة السلطان قابوس المعظم الى ميدان الرماية برزات في تمام الساعة التاسعة الا ربعا صباحا حيث بدأت مباريات الرماية . وقد شهد المهرجان مع جلالة عاهل البلاد المفدى قائد لواء ظفار وكبار ضباط قوات السلطان المسلحة وضباط الكتيبة الاردنية وقادة الفرق الوطنية ، وعلى مدى اربع ساعات تقريبا اظهر المشتركون في الرماية مهارة فائقة في التصويب واستخدام الاسلحة مما كان له اطيب الاثر في نفوس المشاهدين ومما يدل دلالة واضحة على المستوى المشرف الذي وصلت اليه قواتنا المسلحة .

من جهة اخرى أعلنت وزارة الدفاع أن قوات السلطان المسلحة وقوات ثلاث فرق وطنية قد تقدمت فجر يوم الخميس الماضي الى الغرب من رخيوت واقامت مركزا لها في هذه المنطقة دون أن تواجه أية مقاومة من عصابات الارهاب الشيوعي التي لاذت بالفرار أمام زحف قوات السلطان المسلحة وقوات الفرق الوطنية الثلاث وهي فرقة طارق بن زياد وفرقة جنوبي المهرة ، وفرقة الاستكشاف .

وقد قام رجال الفرق الوطنية بعمليات تطهير ناجحة في المنطقة منذ فجر يوم الخميس الماضي بالتعاون مع كتيبة الحدود الشمالية والسيارات المدرعة والمدافع والطائرات التابعة لقوات السلطان الجوية .

وتعد هذه العملية الكبرى التي تمكن ابطال عمان خلالها من اقامة مركز في هذه المنطقة من أهم العمليات التي قامت بها قوات السلطان المسلحة والفرق الوطنية منذ بداية موسم الخريف هذا العام في ظفار .

ويعد هذا المركز ذا أهمية كبرى حيث أنه يؤمن للمدنيين طرق الوصول الى مراكز قوات السلطان المسلحة والفرق الوطنية الصامدة . كما ان هذا المركز سيكون له الاثر الكبير في منع عصابات الارهاب الشيوعي التي توزع الالغام في هذه المنطقة بهدف منع المدنيين من اللجوء الى مراكز قوات السلطان المسلحة والفرق الوطنية الصامدة لينعموا بما توفره لهم حكومة جلالة السلطان المعظم من أمن واستقرار .

جلالة السلطان يهنىء سوهارتو بعيد استقلال بلاده

بعث حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس الاندونيسي الجنرال سوهارتو بمناسبة عيد استقلال اندونيسيا هذا نصها :

فخامة الرئيس الجنرال سوهارتو .

رئيس جمهورية اندونيسيا ـ جاكرتا .

« يطيب لي بمناسبة عيد استقلال اندونيسيا أن أعبر لفخامتكم باسمي شخصيا وبأسم حكومة وشعب عمان عن أصدق تهانينا وأطيب تمنياتنا . راجين لفخامتكم ولحكومة وشعب أندونيسيا التقدم والازدهار .

قابوس بن سعيد

سلطان عمان

العلوي يتحدث لعمان عن تعاون دول الخليج والوساطة العربية :

نرحب بأي دور عربي لإنهاء المشكلة

لقاء جدة بداية لوضع أسس ثابتة للتعاون بين دول الخليج

أدلى سعادة الاستاذ يوسف العلوي عبد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بالنيابة وكيل الوزارة بحديث لجريدة «عمان» حول القضايا الراهنة في منطقة الخليج :

فقد أجاب سعادته عن سؤال حول التعاون بين دول المنطقة والاجتماع الذي عقد مؤخرا بين وزراء خارجية دول المنطقة على هامش المؤتمر الاسلامي بجدة فقال :

ان التعاون بين دول المنطقة كان من البوادر المفيدة جدا ، وقد التقى وزراء خارجية دول المنطقة في جدة وكان لسمو الامير سعود الفيصل وزير الدولة السعودي للشؤون الخارجية دور ايجابي في تحقيق هذا اللقاء الذي يعتبر بداية طريق لوضع اسس ثابتة للتعاون بين دول الخليج . وقد استعرض المجتمعون ما يمكن ان يكون اساسا للتعاون بين دول المنطقة . وقد كان لدى جميع دول الخليج افكار او تصورات عامة عن التعاون ، وكانت النتيجة انهم اجمعوا على ضرورة التعاون بين دول المنطقة والابتعاد بها عن الصراع الدولي، وقد انعقد الاجماع على هذا بين جميع اصحاب المعالي الوزراء الذين شاركوا في الاجتماع وهي بادرة مشجعة لمزيد من الاقتراحات البناءة . وقد اتفق على الاجتماع القادم في الدورة المقبلة للامم المتحدة . وستطرح فيه افكار مدروسة جديدة اكثر من الافكار العامة التي تناولها الاجتماع التمهيدي الاول . فيما يخص الاسلوب المؤدي الى التعاون الجماعي في منطقة الخليج .

وحول سؤال عن موضوع الوساطة العربية بين السلطنة وحكومة عدن ، والى اين وصلت

البقية على الصفحة الاخيرة

برقية شكر جوابية لجلالة السلطان من الرئيس السويسري

تلقى حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس برقية جوابية من رئيس جمهورية سويسرا ردا على برقية جلالته المهنئة بمناسبة العيد الوطني لسويسرا وهذا نص البرقية الجوابية :ـ

حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ـ مسقط :

تلقينا ببالغ الشكر برقيتكم المهنئة لنا بمناسبة العيد الوطني لسويسرا ويسرني ان اعبر لجلالتكم باسمي شخصيا وباسم حكومة وشعب سويسرا عن خالص شكرنا متمنين لجلالتكم دوام الصحة ولشعب عمان التقدم والازدهار .

جريمة جديدة تضاف لقائمة الجرائم الشيوعية :

ألغام الارهابيين تقتل النساء والاطفال

طفلة في السابعة تروي تفاصيل الجريمة وهي تبكي :

"شاهدت اشلاء أمي تتطاير في الفضاء"

اضاف الارهابيون جريمة جديدة الى قائمة الجرائم التي يرتكبونها ضد الانسانية والاخلاق والشرف والضمير كل يوم .

الطفولة هي الساحة

وهذه المرة كانت الطفولة البريئة هي الساحة التي نفذ عليها الارهابيون الشيوعيون جريمتهم مجردين من كل ذرة من خلق أو ضمير أو رادع انساني .

وحين تكون الجريمة بهذا المستوى من البشاعة يعجز القلم عن تصوير الدراما المؤلمة بكل تفاصيلها وجزئياتها .

اشلاء ودماء وضحيتان

تبدأ القصة بطفلين وامرأتين وتنتهي باشلاء ودماء وضحيتين وسط حقل مروع من الالغام التي زرعها الارهابيون الشيوعيون في طريق الانسان العماني الذي يريد أن يتوجه الى المراكز التي تتمركز فيها قوات السلطان المسلحة الباسلة والفرق الوطنية الصامدة حيث الامان والاستقرار .

ليس التاريخ هنا مهما . اذ أن مثيلات هذه القصة ـ المأساة تحدث كل يوم .

الذي حدث بالضبط روته طفلة في السابعة من عمرها رأت بأم عينيها أمها وامرأة صديقة اخرى تتطاير اشلاؤهما نتيجة انفجار لغم ضد المشاة زرعه الشيوعيون في الطريق المؤدية الى مراكز القوات المسلحة في المنطقة الغربية من المقاطعة الجنوبية .

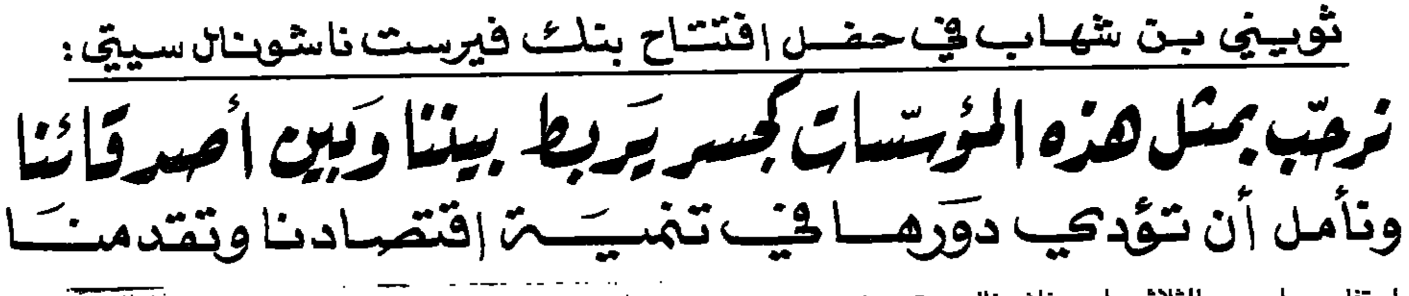
في الطريق الى الامن

قالت الطفلة وقد تجمدت الدموع في عينيها متجهة مع عائلتها من الجبل الى المركز الحكومي في المنطقة بغية الحصول على الغذاء والدواء اللذين يهيئهما حكومة جلالة السلطان المعظم . كانت العائلة مؤلفة من امرأتين وطفل في الرابعة وطفلة في السابعة .. لكن الطريق الى الامن الى الغذاء والدواء لم تكن امنة فقد زرعها الارهابيون الشيوعيون بالالغام المضادة للمشاة وتواروا عن الانظار ، حتى يحولوا دون وصول المواطنين الفارين من ارهابهم البشع الى المراكز الحكومية وفعلا وقعت العائلة بكاملها في حقل الالغام .

الطفلان في مستشفى صلالة

البقية على الصفحة الاخيرة

ثويني بن شهاب في حفل افتتاح بنك فيرست ناشونال سيتي :



نرحب بمثل هذه المؤسسات كجسر يربط بيننا وبين أصدقائنا

ونأمل أن تؤدي دورها في تنمية إقتصادنا وتقدمنا

احتفل مساء يوم الثلاثاء الماضي تحت رعاية سمو السيد ثويني بن شهاب المستشار الخاص لجلالة السلطان محافظ العاصمة بافتتاح بنك فيرست ناشونال سيتي بنك .

وحضر حفل الافتتاح سمو السيد ماجد بن تيمور نائب محافظ العاصمة في مطرح وعدد من افراد الاسرة المالكة الكريمة وعدد من كبار المسؤولين ورجال الاعمال في البلاد .

كما حضره المستر ج . ١٠ . كوستانز نائب رئيس مجلس ادارة البنك والمستر تيرفور بيل مدير البنك في مسقط .

وفي بداية الاحتفال القى مدير البنك كلمة رحب فيها بسمو المستشار الخاص لجلالة السلطان وبالحضور ثم القى نائب رئيس مجلس الادارة كلمة مماثلة رحب بها بالحضور وشكر سمو السيد ثويني على تفضله بافتتاح البنك . وقال في كلمته انه يؤمل ان يستطيع البنك ان يؤدي دوره في خدمة الاقتصاد العماني .

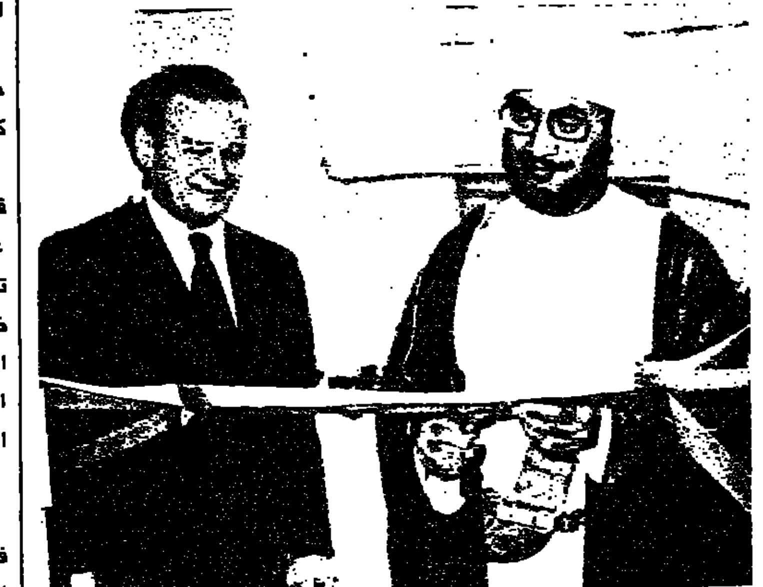
ثم القى سمو السيد ثويني بن شهاب الكلمة التالية :

انه لمن دواعي السرور أن نلتقي في هذا المكان ، بدعوة كريمة من سعادة المستر ج . ١٠ . كوستانزو نائب رئيس مجلس ادارة فيرست ناشيونال سيتي بنك لافتتاح هذه المؤسسة المصرفية الاميركية الجديدة في بلادنا .

واننا اذ نرحب بقيام مثل هذه المؤسسات ليحدونا الامل في ان تؤدي دورها المنشود في دعم التنمية الاقتصادية والتقدم الاجتماعي في هذه البلاد ـ كما اننا في نفس الوقت نرحب بها كجسر يربط بيننا وبين البلدان الصديقة الاخرى في مجال المال والاقتصاد فهي بلا شك علامة مميزة على طريق التعاون بين الامم .

اننا نشاهد كل يوم مزيدا من بيوت الاعمال تفتح في عمان ونشاهد كذلك مزيدا من المؤسسات المصرفية تحتل مكانها في هيكل اقتصادياتنا ـ وكل هذا ان دل على شيء فانما يدل على الثقة التي توليها تلك المؤسسات لاقتصادنا وعلى مدى تفاؤلها نحو مستقبلنا في كافة مجالات التنمية وثقتها في امكانياتنا المتطورة ـ فبيوت المال تبني خطواتها دائما على الدراسة العميقة والتدقيق العلمي والاستقرار الواضح لمستقبل التنمية في أي بلد ـ فنحمد الله على ما حبانا به من فضله ونتمنى لبلادنا مزيدا من التقدم الاقتصادي . وان نسير على طريق النهضة والنماء خلف قائدنا جلالة السلطان قابوس المعظم ـ ابقاه الله هذا القائد الذي أولى نظامنا الاقتصادي اهتمامه الكبير فاصدر القوانين والتشريعات

البقية على الصفحة الاخيرة



سمو السيد ثويني بن شهاب يقص شريط الافتتاح والى جانبه نائب رئيس مجلس ادارة البنك ـ تصوير عبد الله الخروصي ـ

انخفضت الاسعار في السلطنة

كنتيجة للسياسة الاقتصادية التي تنتهجها الحكومة

يستفاد من الاحصائيات الصادرة عن دائرة الاحصاءات العامة ان اسعار السلع الغذائية الرئيسية في السلطنة سجلت انخفاضا ملحوظا في الفترة الاخيرة نتيجة للسياسة الرشيدة التي تتبعها حكومة جلالة السلطان المعظم ، لتخفيض الاسعار ، والتي جاءت تنفيذا لتوجيهات جلالة السلطان قابوس المعظم بضرورة العمل على خفض نفقات المعيشة للمواطنين ورفع مستواهم الاقتصادي .

واشارت هذه الاحصاءات الى ان أسعار السلع الغذائية المستوردة هبطت في الفترة من فبراير الى ابريل عام ٧٥ بنسبة ٥٪ تقريبا وقد هبط سعر الارز في الفترة من يونيو عام ٩٧٤ الى ديسمبر عام ٩٧٤ بنسبة السبع تقريبا ، وهبط سعره في الفترة من ديسمبر ٧٤ الى مارس ٧٥ بنسبة السدس تقريبا .

وهبط سعر الدقيق الابيض في الفترة من ديسمبر ٧٤ الى مارس ٧٥ بنسبة تزيد عن الثلث كما هبط سعر السكر في الفترة من ديسمبر ٧٤ الى مارس ٧٥ بنسبة تزيد عن ثلاثة اثمان .

وسجلت اسعار الشاي والبن انخفاضا ملحوظا في أسعارهما خلال الفترة من فبراير الى مارس ٩٧٥ .

العلوي يستقبل سفير الهند

استقبل سعادة الاستاذ يوسف العلوي عبد الله وزير الدولة للشؤون الخارجية بالنيابة وكيل الوزارة سعادة السفير الهندي المعتمد لدى السلطنة .

وقد دار البحث خلال هذا الاجتماع حول العلاقات الثنائية والامور التي تهم البلدين .

أمطار غزيرة على الولايات تساهم في تحسن الموسم الزراعي

استبشر المواطنون عامة والمزارعون خاصة خيرا في الاسبوع الماضي بهطول الامطار الغزيرة التي عمت مختلف ولايات السلطنة .

فقد ادى هطول الامطار الى تحسن الموسم الزراعي ، وازدياد منسوب المياه في الافلاج .

وذكرت مصادر وزارة الداخلية ان امطارا غزيرة هطلت على الولايات التالية :

السيب ، الرستاق ، قريات ، الخابورة ، سمائل بخا ، العوابي ، نخل ، الجبل الاخضر وادي بني خالد ، لوى ، خصب ليمه ، الروضة ، دبا ، نزوى ودماء .

وزير الأوقاف يتفقد منطقة الظاهرة

قام معالي الشيخ الوليد بن زاهر الهنائي ـ وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية بجولة في منطقة الظاهرة بولاية ضنك ينقل ـ محضة ـ البريمي ، تفقد خلالها احوال المواطنين وسير الاعمال التي تخص وزارة الاوقاف وبقية الاجهزة الحكومية .

وتأتي زيارة معالي الشيخ الوليد ضمن سلسلة الزيارات التي يقوم بها اصحاب المعالي الوزراء لمناطق السلطنة بناء على توجيهات صاحب الجلالة سلطان البلاد المفدى للاطمئنان على أحوال المواطنين .

و رافق معالي الوزير في هذه الزيارة وفد يضم كل من الشيخ محمد بن عدي البنائي ـ مدير مديرية الاوقاف وبيت المال والزكاة والاستاذ عبد الله سليمان الخروصي ـ سكرتير مكتب معالي الوزير ـ والشيخ حميد بن عامر الهنائي ناظر بيت المال والزكاة وعددا من موظفي الوزارة . هذا ومن المتوقع ان تستغرق جولة معاليه أربعة ايام .

تحقيقات محلية

نجيب الزبيدي وحديث الذكريات في تونس

- كنا واحدة من ثلاث فرق فازت بالجائزة الاولى
- رقصات فرقتنا جذبت الانتباه ، بالاصالة .. والعمق .. والصدق



يا تونس الخضراء يا بلدنا الثاني كل الوفود حضرت من شتى الاوطان

بهذه الكلمات خاطب ابناء عمان اشقائهم في تونس وارتفعت مئات الايدي تلوح للشباب السمر الوجوه .والعود الفارع . وصورة جلالةالسلطان قابوس تتصدر المسيرة ·· وعلم عمان يخفق في قرطاج حيث كان مهرجان الفنون الشعبية··

كانت فرقة الفنون الشعبية العمانية واحدة من ثلاث فرق بدأ بها المهرجان حفلته الاولى·

« استقبلنا الشعب التونسي استقبالا رائعا . كل الحفاوة ، وكل التكريم ، كانت عواطفهم دافئة محبة ·· »

بهذه الكلمات بدأ نجيب الزبيدي مدير عام الثقافة حديثه معي عن رحلة فرقة الفنون الشعبية العمانية الى تونس ·

● قلت لنجيب الزبيدي :

● – حدثني اولا عن المهرجان كيف كان . كيف كانت الصورة امامك من خلال رؤية الرجل المسؤول ؟

– كان هذا هو المهرجان الدولي الثامن الذي تقيمه تونس . وقد اعدوا لانجاح المهرجان كل الامكانيات ، اقيم المهرجان على المسرح الاثري بقرطاج · واشتركت فيه ٢٢ فرقة من جميع انحاء العالم ·· اما اقبال الجمهور فقد كان رائعا وعظيما . كان المسرح يفيض بكثرة المتفرجين ، لدرجة ان مدرجات هذا المسرح الكبير لم تتسع لهذا الجمهور الضخم العريض فافترشوا الارض ·

ذكريات الليلة الاولى

سكت نجيب الزبيدي لحظة ، كانما يستعيد ليلة الافتتاح الاولى . لحظة رفع الستار عن الفرقة العمانية . وضجت الاف الايدي بالتصفيق استقبالا لابناء عمان القادمين من اقصى الجنوب الشرقي للجزيرة العربية ·· القادمين من عمان يقدمون من خلال اللوحة الفنية الراقصة صورة لعمان الجديدة عمان المتفتحة للحياة . عمان المحبة للانسان عمان المجد والتاريخ والحضارة ··

وعادت العينان المعلقتان بذكريات النجاح في تونس لتستقرا بهدوء على وجهي وقال نجيب اكتب هذه الكلمات على لساني :

– كان ابعد من احلامنا نحن الشباب العماني ان نتخيل امكانية ما يحدث اليوم في عمان كان ابعد من احلامنا حقا ان نخرج الى العالم بعد طول احتجاب بمثل هذه القوة ·· تعرف طبعا ، لم يكن لدينا في الماضي اي فرصة لتقديم شيء ما ليس في المجال الفني ، ولكن في كل المجالات ··

صدقني انها كانت خطوة موفقة وجريئة ، كان مجرد التفكير في انشاء فرقة للفنون الشعبية العمانية ، ونحن ما زلنا في اول الطريق خطوة رائدة وجريئة من معالي وزير الاعلام والثقافة فهد ال سعيد · ولقد نجحت الفكرة وكذلك نجحت الفرقة ·· في خلال عام واحد هو كل عمر الفرقة اشتركنا في مهرجانين على مستوى عالمي الاول كان في سبتمبر من العام الماضي ، بعد تكوين الفرقة بشهرين فقط . اشتركنا في الاسبوع العربي بمدينة توبنجن بالمانيا ، ونجحت الفرقة ولم يكن مضى على مولدها سوى شهرين ·· وكان المهرجان الثاني في قرطاج بتونس ونجحنا نجاحا رائعا ، وحصلنا على ميدالية ذهبية ··

● استاذ نجيب انتظر قليلا ولا تستبق الحوادث فلقد سمعت وقرات عن الظروف التي احاطت بتوزيع الجوائز . وساسألك عنها بعد قليل ·· ما اريد ان اسالك عنه الان ماذا قدمتم في اليوم الاول خاصة وان الفرقة العمانية كانت واحدة من ثلاث فرق افتتح بها المهرجان كما قلت في البداية ؟

– قدمنا ثلاث رقصات ··· الرقصة الاولى رقصة البحارة ، وهي رقصة تعبر عن رحلة البحارة العمانيين ، فيها الاستعداد للسفر . فيها الوداع على امل اللقاء بعد العودة فيها عزم الرجال الذين يشقون طريقهم وسط الامواج ·· وفيها فرحة اللقاء عند العودة . لعلك قرأت عن تاريخ البحرية العمانية ، كان لعمان اقوى اسطول بحري في الخليج كله·

الخنجر رمز للفعل والارادة

اما الرقصة الثانية فكانت « رقصة البرعة » ، وهي رقصة بالخنجر ، وهي من واقع البيئة العمانية ، وهي تعبر عن الافراح والاعياد في هذه اللوحة الراقصة تشعر بمدى حب الانسان العماني لاخيه الانسان تشعر بمدى الرغبة الكامنة في قلب الانسان العماني من تعاطف ومشاركة ، وفيها ايضا الانسان العماني القوي المتحدي المواجه ·· الخنجر رمز للقوة . رمز للفعل وللارادة ·

وكانت الرقصة الثالثة « رقصة الرزحة » وهي عبارة عن تابلوه ماخوذ من التقاليد العمانية في الزواج وما يتخلله من عادات · في هذه الرقصة تجد الزي العماني مكتمل . الخنجر والبندقية ، ومن العادات الشائعة في الزواج وخاصة في المنطقة الجنوبية . ان يجلس العريس امام صينية ويجلس الى جواره احد الاصدقاء او الاقارب . ويدخل المدعوين الى حفل العرس . وكل مدعو يضع في الصينية مبلغ من المال . ويقوم الصديق الجالس الى جوار العريس بتسجيل قيمة هذا المبلغ في كشف ·· هذه العادة كما ترى فيها تعاون وتعاطف وحب . كل الاصدقاء تساهم مع العريس في نفقات الزواج بهذه الطريقة ، ومن خلال الكشف المكتوب يستطيع العريس بعد ذلك ان يرد الى صديقه دين الزواج في مناسبة زواجه ··

● لو طلبت منك ان تحاول اعطاء القاريء صورة لبعض رقصات الفرق الاخرى التي اشتركت في المهرجان ماذا تقول ؟

– صدقني ، لقد رقصت كل الفرق فابدعت ، كل الرقصات كانت في النهاية تقول معنى واحد كان الجميع يقولون ان ان العالم يمكن ان يكون اكثر جمالا بالحب . بالتعاطف . اللوحات التي قدمت كلها تقول لك ان الانسان في اي مكان في هذا العالم له نفس العواطف ونفس الاحاسيس ونفس الامال كلها تقول ان رغبة الانسان في الامان ، في الفرحة . في تجدد الامل في السلام . في التقدم هي رغبة اصيلة . يستوي فيها الابيض والاسمر . الافريقي والاسيوي ، الاوروبي والامريكي .

● اذا ما هو العنصر الذي احسست انه يميز الفرقة العمانية عن الفرق الاخرى ؟

·· ابرز ما يميز الفرقة العمانية انها قدمت ثلاث رقصات جديدة تماما على المشاهدين فهي رقصات نابعة من تراثنا الفني العماني الاصيل . وكان استخدام الخنجر والسيف والبندقية في الرقص جديد ايضا . اضف الى ذلك ان الحركة في الرقصات العمانية لا تشبه الحركة في الرقصات التي قدمتها الفرق المشتركة في المهرجان ·· لوحظ ان حركات كثير من الفرق متشابهة ولكن فرقتنا كان لها حركة خاصة ومميزة وقد وضح ذلك بشكل خاص في « رقصة البرعة » و « رقصة الرزحة » ·

● هل قدمت الفرقة عروضا اخرى في غير مدينة قرطاج ··؟

– نعم قدمنا عروضا في ثلاث مدن . قدمنا عرضا في منستير وعرضا في سوسه والثالث في القيروان ·· وبخلاف ذلك اشتركنا في مسابقة ملكة جمال المهرجان . مثلتنا في المسابقة السيدة انعام احمد سالم ، واشتركنا ايضا في مهرجان ازياء النساء ومثلتنا الزميلة مريم موسى . كما اشتركنا في مهرجان ازياء الرجال ومثلنا الزميل علي سعيد ·

● نعود لقصة الجوائز ·· ما هي القصة بالضبط كما عايشتها ؟

– ماذا سمعت أنت أو ماذا قرأت ؟

● اترك جانبا ما سمعته وما قراته الان ·· اريد ان اسمع منك فلقد عايشت المهرجان دقيقة بدقيقة

– اخي : المهرجان نجح ولقد نجحنا نجاحا كبيرا وحصلنا على ميدالية ذهبية ماذا تريد ان تسمع مني اكثر من ذلك ؟

● نشرت بعض الصحف العربية ما هو اكثر من ذلك ·· ومن حق المواطن العماني ان يعرف ؟؟

حسنا « غلبتني » لقد اعلن عن فوز ثلاث فرق فقط بالميدالية الذهبية وكانت الفرقة العمانية هي احدى هذه الفرق الثلاث ، وكانت الفرقة العربية الوحيدة بين الفرق الثلاث ولكن حدث بعد ذلك ان رات ادارة المهرجان منح جميع الفرق ميدالية ذهبية كنوع من التقدير لمشاركتهم في المهرجان السياحي الكبير . هذه هي القصة كاملة

● وهل هذه المساواة بين الفرق معقولة ·· انا شخصيا لا ارى ذلك!

انا لا اتفق معك ، كل الفرق اجادت وكل الفرق ساهمت وبذلت جهودا ،ولقد حصلنا كفرقة عمانية على كل التقدير من الشعب التونسي . اما مسألة ان نتميز بجائزة فيكفي فعلا اننا نجحنا ويكفي فعلا اننا جذبنا الانتباه ، ويكفي كثيرا اننا وبعد عام واحد من انشاء الفرقة استطعنا ان نقف على المسرح بجوار فرق يمتد عمر بعضها عشرات السنين واستطعنا ان نفوز بتقدير لجنة التحكيم .

نجيب الزبيدي
مدير عام مديرية الثقافة

● ما زالت الفرقة تعاني من نقص العنصر النسائي ·· الا ترى ضرورة البدء في خطوة نحو تدعيم الفرقة بالراقصات ؟

– فكرة ادخال العنصر النسائي في الفرقة موجودة وسنعرضها قريبا على المسؤولين سنقدم رقصات جديدة يشارك فيها العنصر النسائي منها مثلا « رقصة الربوبة » ، وهي لوحة تضم فتى وفتاة . نشاهد فيها المرأة تطارد الرجل وهو يحاول الهرب منها ،ولكنها تلاحقه ·· وهي صورة حقيقية فالمرأة في كل مكان في العالم هي التي تطارد الرجل ، وان كان ما يبدو غير ذلك وتظل تطارده حتى يدخل القفص الذهبي الخالد ··

● هل اعتبر ذلك رايا خاصا منك في المراة ··؟

بيني وبين المرأة كل خير ، فلا تفتح علي جبهات ··

اجتماعات اللجنة الدائمة للاعلام العربي

● وماذا عن اجتماعات اللجنة الدائمة للاعلام في تونس ؟

– في هذه الدورة من دورات اللجنة الدائمة للاعلام في تونس ناقشنا خطط التحرك الاعلامي العربي في كل من الولايات المتحدة الاميركية ودول امريكا اللاتينية وافريقيا · وقد تم الاتفاق على تعزيز الخطط الاعلامية في الميادين الثلاث ·· وكما تعرف فان اعلام العدو في الولايات المتحدة بدأ يشعر بضغط الاعلام العربي . ومن الضروري ان يعرف المواطن الامريكي حقيقة ابعاد قضيتنا العربية بوضوح · وباسلوب يتناسب مع طريقته في التفكير

● وماذا عن اهم التوصيات ؟

– اهم التوصيات كانت تتعلق بالاتفاق على عقد اجتماع مشترك بين وزراء الاعلام والخارجية العرب . وسيعقد هذا الاجتماع بالجزائر في اواخر شهر نوفمبر القادم . والهدف من هذا الاجتماع تنسيق الجهود بين اجهزة الاعلام والاجهزة الدبلوماسية·

ناصر عبد الرب المدير ·· هو ناصر عبد الرب الفنان ، بين كل فقرة من حديثه تجد بيتا من الشعر . تجد صورة فنية ترسمها الكلمات ، كأنها واحد من الحانه . هو ابن الساحل ·· الرجل الذي لم تستطع اعباء الوظيفة الادارية ان تطغي على طبيعته كفنان وموسيقي ··

عن ذكرياته في تونس يقول ناصر عبد الرب :

– المواطن العربي في تونس . انسان يحب المعرفة ويسأل كثيرا . ويريد ان يعرف الكثير . لدرجة ان صاحب التاكسي بمجرد ان تركب معه يدير معك حوارا، يسألك عن بلدك . ويحاول ان يعرف كل شيء . والمواطن التونسي متواضع ومجامل ·

● وماذا عن الطبيعة في تونس ؟

– انها تونس الخضراء وفي هذا الكفاية

● هل غنى ابن الساحل في تونس ؟

– نعم غنيت في ليلة الافتتاح اغنية ماني مصدق ··

وكان لي ايضا لقاء مع وزير الاعلام التونسي . وكان معنا بعض الاصدقاء والزملاء ورجال الصحافة والاذاعة في تونس . وفي هذا اللقاء غنيت اغنية ماني مصدق ·· وتقول كلماتها :

ماني مصدق في حبيب الروح
ماني مصدق
ماني مصدق في دوا المجروح
ماني مصدق
مهما قالوا الناس ماني مصدق
ولو تشوفه العين ماني مصدق

ولقد اعجبتهم هذه الاغنية كثيرا . وارتاحوا لها . وسؤلوني ان كنت استطيع تسجيل بعض الاغاني للاذاعة التونسية . ولكني اعتذرت بسبب برنامج المهرجان وارتباطي بالفرقة ·

● وكيف كانت بداياتك الفنية ؟

– بدايتي الفنية كانت من خلال علبة اناناس . بعد ما اكلت اللي فيها . وضعت عليها خشبة وسلك كهرباء وبدأت احاول العزف عليها . وكان هذا يسبب ازعاجا للاسرة في البيت . وكانوا يعمدون لاحراقها فاعيد صنع غيرها وكانوا يلقونها بالشارع فاسعى لاحضارها. مرة بحثت عنها في كل مكان في البيت . اتدري اين وجدتها ·· وجدتها تحت الحلة بين الحطب في موقد النار ·· بعدها سافرت الكويت ، وبدات اعزف اكثر ، وسافرت الى القاهرة ودرست في معهد التربية الموسيقية ··

● من من الفنانين العرب تاثرت بهم ؟

– تأثرت اولا بالتراث الفني العماني ، تأثرت بالتراث الموسيقي العربي . وتأثرت ايضا بالفنان محمد عبد الوهاب وسيدة الغناء العربي الراحلة ام كلثوم

● كيف توفق بين عملك كفنان وعملك كمدير ؟

– الادارة عمل وظيفي ·· وانا كمدير ادارة الفنون احس انني اب للجميع . اما الفن فهذا شيء في دمي واحساس ·· قد تعجب حينما تعلم ان اغلب الحاني تتم في السيارة . او في الطائرة · ودائما معي جهاز تسجيل ، اذا جاءت فكرة على خاطري سارعت بتسجيلها فورا حتى لا تضيع ·

● سمعت ان العنصر النسائي سيدخل فرقة الفنون الشعبية العمانية قريبا

– نعم ·· سيدخل العنصر النسائي الفرقة العمانية وسيمكننا ذلك من تقديم لوحات جديدة من الفن العماني منها رقصة الزنوج . في هذه الرقصة يلعب الرجل بالسيف والمرأة تتبعه . وفي هذه اللوحة الراقصة تختلف رقصة الرجل عن رقصة المرأة . رقصة الزنوج رقصة متفردة وجماعية في نفس الوقت ، وتؤدى في مجموعات كل مجموعة ٤ رجال و ٤ نساء ·· والمسافة بين الرجل والمرأة في هذه الرقصة حوالي مترين . ولكن رقصة الربوبة وهي رقصة اخرى يشترك فيها رجل وامرأة فانهما يرقصان متقاربين ·

● اسألك عن مدى ارتباط هذه الرقصات بالتقاليد العربية ؟

– الرجل هو القوة ، وهو الحماية ، وهو الامان ·· المرأة تشعر دائما بحاجتها لحماية الرجل ، وعندما تستظل المرأة بحماية الرجل فانها تشعر بالامان . وما يربط الرجل بالمرأة كثير ، فبينهما الود . وبينهما التراحم وبينهما الاخلاص بينهما الحب لو عرفت اصل هذه الرقصة لعرفت لاي مدى يمتد الاحساس الانساني ليكون شاملا وجميلا . هذه الرقصة في الاصل الشعبي يؤديها اربع رجال واربع نساء . وليسوا من اسرة واحدة ولكن من اسر مختلفة . وفي هذا اللقاء حيث يسود الحب . وتملأ الفرحة القلوب يتحقق اللقاء الانساني ويتم التعارف . وتسود المحبة . ويصبح الود بين الجميع اساس الحياة ·

● والان ماذا عن احلى الذكريات في تونس ؟

– احلى الذكريات وكل الشكر لاخوتي ابناء بلدي . لاعضاء السفارة العمانية في تونس . لقد صنعوا من اجلنا الكثير . منذ اللحظة الاولى لوصولنا . استقبلونا احسن استقبال في المطار . سارعوا لانهاء كل الاجراءات . وضعوا سياراتهم الخاصة تحت تصرفنا كانوا في خدمتنا ليلا ونهارا حتى حجز تذاكر العودة ، في ظروف كانت صعبة تماما بعد انتهاء المهرجان . كل الفرق استعدت للسفر . وكان الحجز على الطائرات في غاية الصعوبة . ولكن اخوتنا رجال السفارة العمانية تحملوا هذه المسؤولية ايضا . ووفروا لنا الاماكن اللازمة سجل على لساني وعلى لسان كل اعضاء الفرقة شكرنا العميق للاساتذة :

سعادة السفير الشيخ محمد حمد الحارثي
والمستشار عبد الله سعيد عبد الله
وسكرتير السفارة محمد حمود الغافري
والملحق الاداري بالسفارة محمد عبد الله سعيد المشيخي

قضايا — مطالب — آراء

انماط من الناس بين الحلم والحقيقة

تطيب الحياة مع الاحلام . وليس الحلم غير حقيقة تمناها الحالم فعجز عن ادراكها والناس يحلمون ايقاظا ورقودا ·

فاذا لم يستطع الانسان تحقيق ما تصبو اليه النفس في عالم الواقع انطلق من وراء الاوهام يسالها ان تعطيه في التصور ما عجز عن بلوغه بالكد والعمل ·

وان شر الناس واضعفهم شأنا . ذلك الذي تستمر حياته في سلسلة من الاوهام والخيالات بعيدا كل البعد عن الواقع المحسوس وما يتطلبه من جهد وعناء ·

وان الشباب هو اكثر الادوار في حياة الانسان – تعلقا بالوهم . واتصالا بالاحلام ، فالشباب عندما يرى بأن لا بد من ان يدلي بدلود ليشارك في حياة المجتمع . ولا سبيل الا ان يتخذ لنفسه حلقة معينة كعضو في الجماعة عندئذ يزدحم في مخيلته كل ما يريد او يشتهي ان يكون ويروح يبحث عن المركز الاجتماعي الذي ينبغي الحصول عليه في عالم يومه وغده ··

فقد يشتهي ان يكون كاتبا بارعا كالجاحظ او شاعرا عبقريا كالمتنبي او سياسيا خطيرا كابن سفيان او قائدا عسكريا كابن الوليد او ثريا او عالما او اي كائن اخر ·

البقية على الصفحة الاخيرة

(يا مالك الروح رحمة)

يا مالك الروح رحمة — صوتك يبدد شجوني
شجي فيه العذوبة — تغريد شادي الغصوني
رنام بين الخمائل — جذاب سر اللحوني
صداه رافق خيالي — هيج لواعج فنوني
والله لولا جمالك — نهاب دعج العيوني
ما صغت نظم القوافي — ولا قلت والله ارحموني
بالله خذني ودادك — ورموش عينيك رموني
انه حياتي وروحي — والحلم عبر السنوني
ونته هنايه وشقايه — ونته يقيني وظنوني
يا مالك القلب رحمة — رحماك لا تتركوني
اهيم في كل وادي — تائه في صحراء جنوني
ابات اراعي الكواكب — والدمع جرح جفوني
وناشد النجم واسال — متى الاحبة يجوني
غريب خافوا من الله — من عطفكم تحرموني
خاضع واطلب رضاكم — رهين معكم خنوني
مالي امل في سواكم — يا ليتكم تعرفوني

يا مالك الروح رحمة

المعضد الكعبي

أي رياضي

ان أنديتنا بمفهومها الاصيل مؤسسة عامة تتيح للشباب ممارسة نشاطه في سهولة ويسر ارتقاعا به الى المستوى الصالح دون تحديد او تخصيص لنوع معين من النشاط او الفئة معينة من المواطنين · · ولكنه مدرسة شعبية وطنية تمارس فيها شتى الهواياتوشتى اللعبات وشتى الفنون التي تحتاجها البيئة · والنادي هو مدرسة تجمع بين الثقافة العامة من ناحية ونادي رياضي يجمع بن دقتيه النشاط الرياضي من ناحية اخرى ·

ونادي الشباب بمفهومه الحديث يخرجنا من دوامة الدراسةالتقليدية التي لاتتفق مع تمضية وقت الفراغ ·· كما يخرجنا كذلك من اتجاه النادي الى التمسك بالمكسب والجري وراء الابطال · ·

واصبحت القاعدة الصحيحة هي التمسك بالروح الرياضية والقيم المعنوية · بصرف النظر عن النتائج والرياضة هي مكسب وخسارة · · · وأصبحت رسالةنادي الشباب هي خلق المواطن ويجب أن يغرس فيه التمسك بأصول اللعب وروح اللعب والتعاون مع الجماعة ·· وهناك رسالة اخرى ودور حيوي هام للنادي وهو الوقوف ضد تيار التعصب ·· ويجب على النادي ان يوزع اهتماماته بالعدل على انشطته المختلفة فالجميع متساوين تماما في التمتع بكافة ما يضمه النادي من انشطة رياضية واجتماعية وفنية ·· والنادي يساعد على الاتجاه بالفرد في مختلف اطوار حياته ونموه اتجاها يحقق احترامه لنفسه وللمجموعة وللبيئة المحيطة به وللمجتمع الذي يعيش فيه ايمانا بان الوطن الاكيد من عرف واجباته قبل ان يعرف حقوقه ·

وخلاصة القول ان الاندية ميدان واسع يتعامل فيه القائد والقائد والمدرب والاداري مع مجموعات متباينة من الشباب من مختلف الاعمار ·· وهذه المجموعات تحتاج الى رعاية والرعاية بمعناها العميق الواسع من تنظيم واشراف وتوجيه وارشاد وتيسير خدمات رياضية واجتماعية وثقافية وفنية ·

من هذا المفهوم ومن هذا الانطلاق تتجه السلطنة بفضل التوجيهات السامية من القائد والرائد سلطاننا المعظم تتجه الى الاكثار والتوسع في الاندية لخدمة الشباب ولخلق الشباب العماني الجديد ·

فاروق

بدأت معمعة مباريات كأس جلالة السلطان في كرة القدم

لامفاجآت واداء طيب وفن واثارة

الطليعة تبدأ المباريات بمهرجان من الاهداف على صحار

بدأت يوم الجمعة الاسبق مباريات تصفيات بطولة كأس جلالة السلطان المعظم في كرة القدم بين فريق أندية : صحار والطليعة ـ المصنعة ـ فنجا ـ روي ـ العروبة ـ سمايل ـ الاهلي ـ ظفار ·

وكانت مباراة الافتتاح بين فريقي الطليعة وصحار وأسفرت المباراة عن فوز الطليعة بسبعة أهداف مقابل هدف واحدا · · وكانت نتيجة الشوط الاول ٤ ـ صفر ·· والنتيجة في حد ذاتها كبيرة وغير متوقعة ادت اليها عدم توفيق حارس مرمى صحار كما كان الدفاع مفككا وتشكيله خاطئا ومرتبطا كل هذه العوامل سهلت مأمورية خط هجوم الطليعة الذي صال وجال ولا سيما في الشوط الاول واحرز أربعة اهداف طمأنته على نتيجة المباراة · · وتغير الحال قليلا في الشوط الثاني وتحسن مستوى فريق صحار واصبح أكثر من ند لفريق الطليعة وضاعت منه عدة أهداف محققة منها ضربة جزاء لصالحه ولكن فريق الطليعة العملاق يسجل ثلاثة اهداف أخرى ويشبع الجمهور الكبير الذي حضر المباراة بفن الكرة وسرعة الحركة والانتشار في الملعب ويفوز بالمباراة لعبا ونتيجة عن جدارة واستحقاق ·· ونستعرض فيما يلي شريط المباراة :

الشوط الاول

بدأت المباراة سريعة منذ لحظتها الاولى وتبادل الفريقان الهجمات ومن هجمة مرتدة على فريق صحار ومن خطأ لحارس المرمى خطف اللاعب محمد راشد سعيد الكرة وسجل فيها هدفا مبكرا للطليعة في الدقيقة الخامسة·· وكانت الكرة تمريرة من ثاني نصيب ·· وكان في امكان حارس المرمى ان يخرج الكرة الى ضربة ركنية · · · ويشتد حماس اللاعبين بعد هذا الهدف صحار تريد تعويض الهدف والتعادل ·· والطليعة يريد تعزيز الهدف · · وفي الدقيقة ٢١ من هجمة قوية لفريق الطليعة يمرر صالح فيروز الكرة الى اللاعب محمد راشد سعيد ايضا ليقذفها قوية على يسار الحارس مسجلا الهدف الثاني للطليعة ·· وبعد هذا الهدف تمسك الطليعة الكرة أحسن وتهاجمفي فاعليةويصاب فريق صحار بالارتباك بعض الشيء ولكنه يحاول استغلال الهجمات المرتدة دون جدوى ليقظة دفاع الطليعة وترابط مع خط الوسط · · ومن دربكة أمام مرمى صحار في الدقيقة ٧١ يسجل علي سعيد الهدف الثالث · · وبعده بدقيقتين ومن هجمة جميلة تصل الكرة الى محمد راشد سعيد نجم الهجوم ويجري بهاويقذفها قوية مباشرة لتسكن شباك صحار ويصبح الهدف الرابع للطليعة ·ويضطر فريق صحار الى تغيير حارس المرمى ولكن بعد فوات الاوان ولعب الحارس الجديد محمد علي جمعة بدلا من علي احمد محمد وكان احسن حالا من زميله ·· ويستمر اللعب سريعا وكان فريق الطليعة هو الفريق الاحسن · · ومع مرور الوقت تميل المباراة للهدوء وينحصر معظم اللعب في منتصف الملعب وانتهى الشوط الاول بفوز الطليعة أربعة أهداف للاشيء ·

الشوط الثاني

بدأ اللعب بعد أن غيرت صحار من تشكيل الفريق سعيا وراء تحسين النتيجة ·· وبعد مرور دقيقتين يمرر محمد راشد سعيد الكرة الى ثاني نصيب ليسجل منها الهدف الخامس للطليعة ·

وبعد هذا الهدف ينتقل قليلا في صالح فريق صحار ونشاهد في مدى ٦ دقائق يضيع من صحار ٣ اهداف مؤكدة ·· ففي الدقيقة ١٠ تسقط الكرة من يد حارس الطليعة ولم تجد من يكملها في المرمى الخالي وفي الدقيقة ١٢ يحتسب الحكم ضربة جزاء لصالح صحار تصدى لها حسين محمد وقذف الكرة فوق العارضة واهدر هدفا اكيدا · وبعد اربع دقائق تقف العارضة امام قذيفة صاروخية لمال الله عبد الله · ويستمر اللعب في صالح صحار ولكن من هجمة مرتدة على مرمى صحار يقذف محمد راشد سعيد الكرة فوق حارس المرمى وتسقط منه ليمر امامها ثاني نصيب الذي يسارع في ايداعها المرمى مسجلا هدف الطليعة السادس · وهذا الهدف ايضا نتيجة خطأ من حارس المرمى وخروجه من مرماه اكثر من اللازم ·

ومن هجمة منظمة لفريق صحار في الدقيقة ٢٢ من هذا الشوط ومن تمريرة من حسين محمد الى حسين محمد صالح في منطقة الجزاء يقذفها بقوة ويسجل هدف صحار الوحيد ·· وجاء هذا الهدف نتيجة مجهود مشرف لفريق صحار في الشوط الثاني ··

وتختتم الطليعة مهرجان اهدافها وبمجهود فردي من محمد راشد سعيد يسجل الهدف السابع في الدقيقة ٣٦ وتستمر المباراة حتى نهايتها فيهجمات متتالية من الفريقين ·· وانتهت بفوز الطليعة ٧ ـ ١ ·

مثل الطليعة اللاعبون : سالم خميس محمد ـ حديد نصيب ـ صالح ابراهيم ـ هلال جمعه ـ صالح مسلم ـ ثاني نصيب ـ مسلم عبد الله ـ مبارك خميس علي سعيد ـ محمد راشد عبد الله ـ محمد راشد سعيد ـ علي سعيد ـ جمعه ربيع ـ محمد خميس ـ ثاني مبارك ـ صالح ربيع ـ ناصر محمد ·

ومثل فريق صحار : علي احمد محمد ـ شعبان سليمان ـ خدوم جمعان ـ خميس علي ـ عادل احمد ـ صالح خلفان ـ راشد سيف ـ حسين محمد علي ـ حسين محمد صالح ـ مال الله جلب عبد الله ـ عبد الله مصبح عبد الله ـعبد الله علي ـ علي يوسف ـ علي سعيد ـ حسين سالمين ·

وحكم المباراة : شمبية اشتو وعاونه عبد الله خميس وخميس صالح ·

فريق الطليعة يضيع كرة قوية فـي مرمى نادي صحار ـ تصوير راشد الجعفري ـ

لقطتان من صراع الكرة بين فريقي الطليعة وصحار

فريق صحار

فريق الطليعة

ظفار يفوز على الأهلي بعد مباراة كبيرة

بخيت الماس حارس مرمى الأهلي نجم المباراة



بخيت الماس يتصدى كرة نـادي ظفار ـ تصوير ـ خليفه سالم ـ

كان اللقاء الثاني في مباريات كأس جلالة السلطان المعظم لكرة القدم بين فريقي ظفار والاهلي يوم السبت الماضي على ملاعب ميناء الفحل ·· وشهد المباراة جمهور كبير يتقدمه معالي الوزير الشيخ بريك بن حمود الغافري وزير الدولة ووالي ظفار ·

ونزل الفريقان الملعب وحيوا الجماهير وقابلهم الجمهور بحماس كبير · وتشجيع منقطع النظير ·

اسفر اللقاء الهام بين الفريقين الكبيرين عن فوز فريق ظفار بهدفين لهدف واحد ·· وكانت نتيجة الشوط الاول التعادل بدون اهداف وفي الشوط الثاني من المباراة انتهى الوقت الاصلي ايضا بالتعادل بهدف واحد لكل منهما ·· واستمر التعادل في الوقت الاضافي الاول ·· وفي الوقت الاضافي الثاني وقبل نهايته بحوالي دقيقتين ومن هجمة وقذيفة على مرمى النادي الاهلي ترتد الكرة من يد نجيب الماس « نجم المباراة دون منازع » وتصادف وجود سعيد حويتا امام الكرة فاوقفها وقذفها داخل مرمى النادي الاهلي مسجلا هدف ظفار الثاني واحتسب الحكم الهدف ولكن اشار عليه مساعده ان الكرة لمست يد سعيد قبل ان يصوبها للمرمى وان الهدف غير صحيح ·· وهنا تدخل بعض الجمهور محتجين ووقفت المباراة ·· غير ان الحكم رفع تقرير عن المباراة واعتبر هدف ظفار الثاني صحيحا وان لمسة اليد غير معتمدة ·

ونستعرض فيما يلي احداث المباراة الهامة والتي لعبت باعصاب الجماهير الكبيرةالتي حضرتها وتابعت احداثها :ـ

الشوط الاول

بدأ الشوط الاول بجس نبض من الفريقين ·· واخذت المباراة تميل للسرعة ومن هجمة على فريق ظفار مون متريرة خطأ للدفاع أمام المرمى لم يستغله هجوم النادي الاهلي في الدقيقة ٣٠· ويتبادل الفريقان الهجمات ويحمل الدفاع عبء ابعاد الكرات الخطيرة · · وينشط فريق ظفار ويضغط على دفاع الاهلي ويتألق نجيب الماس ويصد كرات صعبة من عدة زوايا ·· ويقدم الفريقان فاصلا كرويا جميلا · · كرة منقولة · تبادل مراكز · · وكان فريق ظفار اكثر ايجابية امام المرمى · · وتظل الكرة تحت سيطرة فريق ظفار حوالي عشر دقائق · · وفي الدقيقة ٣٢ يضيع هدفا مؤكدا لظفار حين خرجت قذيفة قوية له بجوار القائم بقليل ·· وتتوالى هجمات ظفار ولكن نجيب الماس العملاق يخرج اكثر من كرة خطيرة · ·وكانت هجمات الاهلي القليلة تمثل خطورة قوية على مرمى ظفار · واستمر اللعب سجالا بين الفريقين وكان طابعه الندية والتكافىء حتى انتهى هذا الشوط بالتعادل بدون اهداف ·

الشوط الثاني

بدأ الشوط الثاني سريعا وكل فريق يحاول ان يغزو مرمى الاخر ورأينا هجوم مبكر لظفار قابله الاهلي بدفاع متين ومع الوقت يشتد حماس اللاعبين وتزداد المباراة سرعة · · وفي الدقيقة ١٢ ومن هجمة مرتدة وبمجهود فردي يسجل عبد الله عبيد هدف الاهلي بقذيفة قوية مباشرة · · ويحاول فريق ظفار تعويض الهدف ويهاجم في عنف عن طريق الجناحين ويمطر نجيب الماس بعدة كرات خطيرة ينقذها جميعا كعادته ·

وفي الدقيقة ٣٢ ونتيجة عرقلة داخل منطقة الجزاء يحتسب الحكم ضربة جزاء لصالح فريق ظفار يسجل منها اللاعب مطر عبد ربة هدف ظفار الاول · · وبعد هذا الهدف تشتد حرارة المباراة ويحاول كل فريق تعزيز هدفه ولكن وقت الماراة الاصلي ينتهي بالتعادل ١ ـ ١ ·

وتبدأ أحداث الوقت الاضافي ويستمر اللعب قويا وتبدو ظفار في لياقة بدنية احسن ولكن الاهلي يبادلها الهجمات القوية ويوفق نجيب الماس في انقاذ مرماه اكثر من مرة ·· وانتهى الشوط الاول من الوقت الاضافي بدون اهداف · · ويبدأ الشوط الثاني من الوقت الاضافي وتميل المباراة للهدوء نتيجة تعب الفريقين ولكن تستمر الهجمات المتبادلة والفريقان متعادلين ١ ـ ١ · وقبل نهاية الوقت الاضافي بحوالي دقيقتين ومن هجمة سريعة على النادي الاهلي ترتد الكرة من يد بخيت الماس لتجد امامها اللاعب سعيد حويت من ظفار يأخذها على صدره ويقذفها قوية داخل مرمى الاهلي مسجلا الهدف الثاني ·· ويحتسب الحكم الهدف ولكن مساعده يشير اليه بأن الكرة لمست يد سعيدحويت وان الهدف غير صحيح وهنا دخل بعض المشاهدين ارض الملعب مما تعذر معه سير المباراة · · وقد جاء بتقرير الحكم ان لمسة اليد غير مقصودة وان الهدف صحيح وبناء على هذا التقرير اعتمدت نتيجة المباراة لصالح فريق ظفار ٢ ـ ١ ·

مثل فريق ظفار اللاعبون : محمد عقيل علوي ، جبل خميس عمر سالم الذهب ، عبد الله سعيد عبد الرزاق ، محمد حسن الذئب ، مطر عبد ربة ، محمد صالح بحريش ، سعيد رمضان حويت ، عبد الرحمن سالم الدهب ، سعيد محمد الحارثي ، عبد القادرسالم الدهب، حمدان احمد عايد ، علي محمد باقوير سالم عوض فرعون ·

مثل فريق الاهلي : نجيب الماس ، عبد الله عبيد ، علي الماس ، رامس عبيد ، عيسى خميس ، سعيد صالح ، شعبان برمان ، علي محمد ، صالح سنجور ، جمال حبيب ، صالح خميس ، جمال احمد ، سعيد درويش ، غلام حسين ، احمد يعقوب ·

وحكم المباراة : سالم مظفر وعاونه علي خميس ومحسن عبد الرحمن ·



الصراع بين الفريقين بالقرب من مرمى نادي الاهلي



فريق الاهلي



فريق ظفار

خواطر رياضية

تحية الى نادي بوشر الرياضي : اداريين ولاعبين فالجميع يستحقون التحية والتقدير لمواظبتهم على حضور الدراسات في قانون كرة القدم التي تقام يوم الثلاثاء من كل اسبوع في تمام الساعة السادسة مساء بالمعهد الصناعي بدار سيت حيث يشرح في هذه الدراسات الجديد في قانون كرة القدم ·

ولكن الاقبال ليس بالصورة التي كانت متوقعة او منتظرة رغم التعميمات ، لست ادري ما هو السبب ؟؟ هل هو كسل من اللاعبين أم تقصير من الاندية التي يجب ان تعمل على حث اللاعبين والجمهور على الحضور والاستفادة من كل جديد ام هو مجرد المطالبة بالشيء حتى اذا ما تيسر لم يهتم به احد ···· ظاهرة جديرة بالبحث ·

مرة ثانية حيوا معي نادي بوشر ·

صلاح الليثي

تحقيقات ودراسات

الفساد والانحلال والرشوة تعشعش في الشيوعيين

شيوعيون بارزون يتهمون بالانحراف والاستغلال

شنت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي وصحافة الحزب ، في الاونة الاخيرة ، حملة ضد انهيار النظام بين اعضاء الحزب . فوجهت للحزب اللوم على هذا التراخي الاخلاقي ودعت الى اعادة فحص اوراق الاعضاء . وبغض النظر عن النتائج السياسية لمثل هذا التطهير في صفوف الحزب فان الفساد الذي ظهر في الحزب جدير بالدراسة .

ومن الطبيعي ان صحافة الحزب لا تذكر هذا الانحلال بصراحة تامة . ولكنها تشير الى ضرورة التشديد بالالتزام بالنظام الحزبي والتقيد بتعليماته .

كتبت البارتينايا شيزن في عددها ١٨ ص ٣١ ما يلي :

● انحلال ... وفساد

« ان الدور النامي للحزب الشيوعي السوفيتي في بناء الشيوعية الحقيقية ليدعو الى درجة عالية من المسؤولية من جانب الشيوعي تجاه الحزب والشعب — في عمله ، في سلوكه ، وفي كل ما يفعله في مكان عمله او مسكنه . وان كل شيوعي في عصرنا هذا يجب ان يلتزم بالخدمة في الصفوف الامامية وان يشارك مشاركة فعالة اكيدة في الكفاح في سبيل تحقيق الشيوعية وتأييدها في كل مجالات الحياة المادية والروحية في مجتمعنا » .

وبتحليل المقالات التي كتبت في موضوع تقوية النظام في الحزب يتضح ان الدافع لكتابتها لم تكن نظريات بناء الشيوعية ، وانما نجد ان فيها دلالة قاطعة على وجود الانحلال والفساد بين اعضاء الحزب الشيوعي السوفيتي . وهكذا فاننا نجد ان احدى المقالات الاولى في هذه السلسلة تذكر انه : — « قد ظهر فجأة من بين اعضاء الحزب اشخاص غير ناضجين سياسيا ومصابون بالخلل العقلي — الشيزوفرينيا » (كوميونست فوروزينفسيل ، عدد ١٠) .

● وصوليون ... انتهازيون

ويحدد المقال هؤلاء الاشخاص عندما يصفهم بانهم ممن يحبون التمجيد ويؤثرون مصالحهم الشخصية ، مهملين بذلك مصالح الشعب . ثم يصف المقال حالة خاصة من هؤلاء الاشخاص : « التحق السيد ميرزاليغ وهو ضابط فضائي في الجيش بالحزب منذ اكثر من عشرين عاما ، وكان الجميع يحسنون الظن به فلم يكن يبدو عليه اي شيء غير عادي ، ولكنه اصيب بداء الانتهازية والوصولية وتحقيق مصالحه الشخصية غير مهتم بمصالح الاخرين . وتنتهي القصة بان رجلا ، كانت وظيفته تنفيذ القانون السوفيتي وحمايته ، خدع الدولة بنفسه بان ارتكب تزويرا » (المرجع السابق) .

وهذه حالة اخرى مماثلة كتبتها سوفيتسكايا روسيا : — « انضم ايفان جريجوريفتش زمليانسكي الى مجلس الحزب منذ سنوات عديدة وظل طويلا دون ان نلاحظ عليه اي خطأ او تقصير ، فقد كان يواظب على حضور اجتماعات الحزب بدقة كبيرة ولم يرفض ابدا اداء ما اوكل اليه من مهمات . وفجأة علمنا ان زمليانسكي يمارس عملا خاصا بالاضافة الى عضويته في المجلس وانه يتباهى بمذكرة عضويته في الحزب امام العاملين الاصغر منه سنا ، وانه استغل هذه العضوية في الحصول على شقة سكنية لنفسه قبل ان يحين دوره ، وتحدثت الحقائق التي كشفت عن الطبيعة الرهيبة لهذا الرجل الذي كان يستغل عضويته في الحزب ليحقق جميع المكاسب الشخصية الممكنة » (سوفيتسكايا روسيا) .

● انعدام الضمير

وتذكر الصحافة السوفيتية الكثير من مثل هذه القصص التي تبرز الانتهازية والوصولية لدى بعض الاعضاء الذين كانوا في الماضي موضع ثقة الجميع .

كتب محرر « الكوميونست فورشينيك سيل » : يسود الان جو من عدم المبالاة والاهمال وعدم مراعاة الضمير في منظمات الحزب الشيوعي وغالبا ما يكون نتيجة ذلك المادية وضيق الافق وعدم الاستعداد لتقديم اي تضحية في سبيل مبادىء الحزب (العدد رقم ١٠) .

وتعلق الجريدة نفسها على الحالة السائدة بقولها : « انه لا يمكن لاحد ان يلوم شيوعيا لعدم ادائه اي عمل لا يمكنه القيام به ، ولكن كل انسان سيلومه لتركه عملا يمكنه اداؤه ، او لعدم قيامه بكل ما يمكنه عمله . وان الشيوعي الحق عدو لدود للذين لا يعملون بكل طاقاتهم ويقتصرون على عمل ما يروق لهم ويشبع هوايهم . ولكن هناك للاسف الشديد اعضاء كثيرون في الحزب لا يشاركون مشاركة جدية في العمل الشاق الذي تتطلبه هذه المرحلة » .

● سفالة في المبادىء

وتشير الصحافة في الحزب الى ان المحاباة والمحسوبية والتواطؤ على خرق النظام في الحزب ، التي تصفها على انها سفالة في المبادىء وعدم مراعاة الضمير ، تنتشر بسرعة في المنظمات الحزبية المحلية . وهذه احدى الحالات التي ذكرتها الصحافة : « ارتكب الرفيقان بونوما رينكو وشين العضوان في الحزب الشيوعي خرقا صارخا للنظام الحزبي . وحدثت فضيحة . وهنا يعتقد المرء ان القيادة الجماعية للحزب ستتدخل وتعاقب العضوين المذنبين . لكن شيئا من ذلك لم يحدث . كل الذي حدث ان دعي الرفيقان بونوما رينكو وشين لحضور اجتماع لمكتب الحزب ، وتقرر في الاجتماع ما يلي :

« ان الرفيقين بونوما رينكو وشين يستحقان اشد العقوبة لما اقترفاه من خرق للنظام ، ولكن للمحافظة على سمعة الحزب لن تتخذ اي اجراءات ضدهما » .

وهناك ظاهرة خطيرة ، وهي ان كبار الشخصيات في الحزب يستهينون بكل شيء ولا يأبهون بالتعليمات او باتباع نظام الحزب بل يتصرفون بطريقة متعالية متكبرة متغطرسة بينما الاغلبية العظمى من الاعضاء العاديين ملزمة بالاذعان والاستسلام والطاعة ، واتباع التعليمات بحذافيرها . والا فالويل لهم .

● فقاقيع صابون

لاحظ المسؤولون السوفيت هذه الظاهرة . لذلك عمدت الصحافة الحزبية الى تذكير الاعضاء بما يلي :

« ان للحزب قانونا واحدا ونظاما واحدا على جميع الاعضاء ان يلتزموا بهما دون تمييز في الرتبة او المنصب . بل واكثر من هذا فكلما ارتفع منصب العضو في الحزب وجب اتباع النظم والقوانين بدقة اكثر وتوقعت القيادة الجماعية منه اكثر .

ورغم هذا فان هناك الكثيرين من الاعضاء ذوي المناصب القيادية الذين يريدون ان يعدوا لانفسهم منزلة ممتازة في الحزب تميزهم عن بقية الاعضاء وتعفيهم من اتباع القوانين . واننا نحب ان نذكر هؤلاء الاشخاص انهم محاربون في الحزب ، ومسؤولون عن كل تصرفاتهم امامه » .

وهناك اتجاه اخر مماثل يسود بعض الاعضاء اصحاب المراكز القيادية في الحزب وهو رفض كل انواع النقد ، والنقد الذاتي بطبيعة الحال ، وفي هذا المجال كتبت الكوميونست في عددها ١٢ ما يلي :

« ان الاشخاص المتخلفين في النواحي السياسية والفكرية وكذلك البيروقراطيين هم الذين ينفرون من النقد العام لان كل همهم هو منفعتهم الشخصية دون الاهتمام بالصالح العام » .

● هبوط في المستوى

ومن الاسباب التي يقال انها مسؤولة عن التدهور الاخلاقي بين اعضاء الحزب الشيوعي هو الزيادة الهائلة في عدد الاعضاء ايام حكم خروشوف . لقد بلغت الزيادة في عدد الاعضاء في ايام حكم ستالين ....٢٤ عضو سنويا بينما كانت الزيادة في عهد خروشوف ......٦٠ عضو في السنة . ومن المسلم به الان ان تجنيد الجماهير الغفيرة ليصبحوا اعضاء في الحزب السوفيتي في عهد خروشوف تعتبر من اهم الاسباب التي ادت الى دخول اشخاص لا تتوافر فيهم الصفات الاخلاقية والكفاءة التي يجب توافرها في الشيوعي الحقيقي . لقد رفضت عضوية ...٢٢ شخص كانوا مرشحين للعضوية في عام ١٩٦٤ لاشتراكهم في اعمال غير قانونية (الكوميونست ، عدد ١٤) .

● عملية تطهير شاملة

وقامت القيادة الجماعية للحزب باتخاذ اجراءات لوقف التدفق الهائل على العضوية الذي بدا في عهد خروشوف واهمها الاجراءات الادارية التي تحد من الزيادة السريعة في الاعضاء . وانه ليس من المستبعد ان تقوم القيادة الجماعية بعملية تطهير لكل الاعضاء الذين لا تنطبق عليهم شروط العضوية والذين لا يتصفون بالاخلاق الشيوعية الحقة .

ومع هذا فان كل الدلائل تشير الى ان هذه المجهودات لا يمكن ان تكلل بالنجاح الكامل في الوقت الحاضر .

انخفاض انتاج النفط في ليبيا والجزائر عام ١٩٧٤

ومضاعفته في كل من دبي وابوظبي خلال العام نفسه

باريس — الوكالة الجديدة للصحافة :

انخفض انتاج النفط في سنة ١٩٧٤ في كل من الجزائر وليبيا التي تابعت سياسة حظر التصدير الى الولايات المتحدة طول سنة ١٩٧٤ . بحيث ان نسبة الانخفاض بلغت ٢٦ بالمئة ٠

وفي الجزائر بلغت النسبة ٤ بالمئة ٠

بينما ازداد الانتاج في نيجيريا بنسبة عشرة بالمئة فلنتقل من ١٠١ الى ١١٢ مليون طن في سنة ١٩٧٤ ، بحيث ان انتاج نيجيريا كاد يعادل الكويت علما ان نيجيريا اضحت تحتل المرتبة الاولى في افريقيا بين الدول المنتجة للنفط قبل ليبيا التي ظلت منفردة بالمرتبة الاولى مدة عشر سنين

ومجموع انتاج دول القارة الافريقية لا يبلغ في الساعة الحاضرة عشرة بالمئة (٩٫٦٠ بالمئة) من الانتاج العالمي ٠

● دول منظمة اوبيك : ٥٣ بالمئة من الانتاج العام

وعلى الصعيد الجغرافي ياتي انتاج الشرق الاوسط في الطليعة اذ انه يبلغ ٣٨ بالمئة من مجموع الانتاج العالمي ٠

الا ان انتاج دول منظمة اوبيك المصدرة للنفط ينفرد باكثر من نصف الانتاج العالمي (٥٣ بلمائة) اي مليار وخمسمئة مليون طن ٠

اما الدول العربية المصدرة للنفط فأن انتاجها في داخل منظمة اوبيك ، اصبح الان يبلغ ٩٠٠ مليون طن في السنة اي ما كاد يعادل ثلث الانتاج العالمي (٣١ بالمئة) ٠

وفي داخل دول الشرق الاوسط تنفرد العربية السعودية بالمرتبة الاولى ، فأن انتاجها السنوي يبلغ ٤١٢ مليون طن ٠

وبالنسبة للانتاج العالمي تحتل العربية السعودية المرتبة الثالثة ، بعد الولايات المتحدة (٤٩٥ مليون طن) والاتحاد السوفييتي (٤٥٩ مليون طن) ولكنها تنفرد بالمرتبة العالمية الاولى بتصدير النفط ٠

اما ايران فأن انتاجها قد انخفض بنسبة ٤٫٢ بالمئة ٠ ولكن الحكومة الايرانية تنوي مضاعفة الانتاج حتى يبلغ ٤٠٠ مليون طن في السنة القادمة ٠

● مضاعفة الانتاج في دبي وابو ظبي

ويلاحظ ان كل دولة من الدول المنتجة للنفط تسلك سياسة مختلفة بحسب حاجاتها وتخطيطاتها البعيدة المدى ٠ فبينما نرى انخفاض الانتاج في العرق (٤٫٤٠ بالمئة) وفي الكويت (١٩ بالمئة) نلاحظ زيادة في ابو ظبي ودبي (٨٫٥٠ بالمئة) ٠

وبوجه عام يلاحظ اهتمام جديد لدى جميع الدول المصدرة للنفط ، وهو الحرص على الثروة وسلوك سياسة الادخار فقد اصبح الوعي شاملا لهذه الحقيقة : ليس النفط ابديا بل انه سائر الى النفاذ شأن اي ثروة من الثروات الطبيعية ٠

● النفط الاحتياطي يكفي العالم مدة ٣٣ سنة

ويقدرون النفط الاحتياطي الباقي في جوف الارض بنحو مئة مليار طن ٠ وبما ان الاستهلاك العالمي في الساعة الحاضرة يبلغ ثلاثة مليارات طن في السنة ، فان النفط الاحتياطي يمكنه ان يسد الحاجات العالمية مدة ٣٣ سنة اي حتى سنة ٢٠٠٨ او ٢٠١٠

ولكن اكثر من نصف هذا النفط الاحتياطي يقع في الشرق الاوسط (٥٥ بالمئة ، ونحو ربعه في العربية السعودية وحدها ٠

نفط ابو ظبي : مضاعفة الانتاج

لعنة "توت عنخ أمون"

تنسحب على علماء الآثار الذين نقبوا في قبره

منذ خمسين سنة الى اليوم مات فجأة نحو عشرين من علماء الاثار الذين انصرفوا الى البحث في قبر توت عنخ أمون . ومنهم أميركيون وفرنسيون وبريطانيون ٠

ما هو سر هذه اللعنة التي لقبت « لعنة توت عنخ أمون »؟ ٠ اقترحت تفاسير كثيرة ولكنها غير مقنعة ٠

وربما كان مفتاح السر ما قاله منذ بضعة أيام الدكتور جورج دين مدير مركز الابحاث الطبية والاجتماعية في دبلين بايرلندا ٠

وهذا مختصر اقتراحه لحل اللغز: قال ان اللورد كارنافارون الذي كان ممول البعثة العلمية التي اكتشفت لاول مرة قبر توت عنخ أمون وكنوزه الشهيرة ، مات بعد ذلك بثلاثة اسابيع للسبب التالي : كانت في القبر نفايات مكدسة منذ قرون تركتها طوائف الوطواط ، وقد اصيب اللورد بمرض انتاني اثر لمسه تلك النفايات ، اي سلح الوطواط ٠

وكتب الدكتور الايرلندي مقالا مطولا في المجلة الطبية الايرلندية قال فيه ان عالم الاثار الفرنسي جورج بنديت ، حافظ متحف اللوفر ، والعالم الاميركي أرثر ميس قد ماتا — كلاهما — فجأة بعد زيارة قبر توت عنخ أمون للسبب ذاته ، أي العدوى بمرض انتاني ،ناجم عن سطح طيور الوطواط المتراكم في القبر ٠

كما أن ثلاثة علماء اخرين على الاقل ماتوا فجأة بعد زيارة قبر « الفرعون الطفل » اثر مرض جرثومي انتقل الى اجسادهم من الغبار الذي تنشقوه يوم زيارة القبر ٠ فان ذلك الغبار كان متراكما منذ قرون ومخلوطا باوساخ الوطواط المعروف بحبه للظلام وللرطوبة ٠

وان لم يمت أحد قبل سنة ١٩٢٢ فالسبب هو أن القبر لم يكن قد اكتشف قبل تلك السنة ٠

ولكن كيف اهتدى الاستاذ الايرلندي الى هذه النظرية ٠٠؟

قال انه أجرى معاينة طبية للفيف من الموظفين والعمال الذين اشتغلوا بالحفريات الاثرية في منطقة من مناطق روديسيا كانت نفايات الوطواط متراكمة فيها حتى ارتفاع متر وثمانين سنتمترا ٠

والحال انه تبين له بعد

البقية على الصفحة الخامسة

الايكونومست : العالم ينتقل الى مرحلة اقتصادية جديدة

يمكن التغلب على التضخم المالي في وقت أسرع

كتبت صحيفة الايكونومست تقول : يتعين على الحكومات ورجال الاعمال اليوم ان يأخذوا في حساب تخطيطهم للمستقبل فترات زمنية أطول بكثير مما اعتادوا ان يأخذوه في الحساب من قبل ٠ فالقرارات التي يتعين عليهم اصدارها اليوم بشأن خططهم للمستقبل ينبغي ان تمتد لما لا يقل عن عقد كامل من الزمن ٠ غير انه من سوء الحظ أن التخطيط للاعوام العشرة القادمة التي تنتهي بحلول عام ١٩٨٥ يشير الى ثلاثة عوامل غير مأمونة ومحتملة الوقوع وهي : —

(أ) ان يتعرض العالم لتغيرات عنيفة قوية في الاقبال والطلب والنشاط يفوق في تغيره وتأرجحه ما حدث طيلة العقود الثلاثة الماضية ٠

(ب) يقترن هذا التغير أو التأرجح في الطلب بتباطؤ في النمو الاقتصادي ٠

(ج) ان الاقطار الوحيدة التي ستتمكن من تحقيق نمو اقتصادي كبير نسبيا هي تلك الاقطار التي تكون راغبة في تقديم مكافات وتعويضات عالية نسبيا مقابل تحمل الاخطار والمجازفات والمستعدة لان تخفض ما تقطعه من اجمالي ناتجها القومي للاستهلاك الفردي ٠ ونفقات الحكومة وتزيد نسبيا من أرباح الشركات ، وهو امر لا تستطيعه بريطانيا حاليا لاعتبارات سياسية واضحة ٠

واضافت الصحيفة تقول : ولقد حذرت منظمة الاقطار الصناعية الغربية اخيرا من الاخطار الكامنة في الوضع الاقتصادي الحالي سواء كان ذلك من حيث اتخاذ خطوات توسعية لا داعي لها او من حيث التريث في ذلك طويلا ٠ والذي تعنيه هذه المنظمة في الواقع هو انه على الرغم من أن انتهاج سياسات سهلة في وضع الميزانيات يبدو ضروريا لكبح جماح البطالة المتصاعدة فان هذه الوسيلة قد لا تثمر الا ازدهارا قصير الاجل فقط ٠

وقالت الايكونومست : ولكن النمو الطويل الاجل يعتمد على الاستثمارات ٠ اذ لا يمكن أن ينبثق النمو الطويل الاجل من زيادة نفقات الخدمات الاجتماعية والسلع الاستهلاكية ٠ والواقع أنه من المكن توليد ازدهار مؤقت من خلال زيادة الميزانيات مع تحمل العجز فيها ٠ ولكن الازدهار الناجم عن خطوات كهذه سرعان ما يختفي الا اذا اقترن بما يلي : —

أ) تكرار نفس العملية عاما بعد عام ٠

(ب) جعل الاستثمار يستجيب لزيادة الانفاق مؤقتا بدلا من خلق زيادة في الطلب ٠ والقدرة على تلبية الزيادة في الطلب ، على المدى البعيد) ٠

واستطردت الصحيفة تقول : وفي غضون الاعوام الثلاثين التي تلت نهاية الحرب العالمية الثانية ثبت امكان القيام بالعنصر (١) كما أمكن تحقيق العنصر (ب) السابقي الذكر ٠ فقد كان هناك تقدم مطرد في نفقات القطاع العام ٠ ولقد تراوحت نسبة ما ينفقه القطاع العام من اجمالي الناتج القومي بين ٤٠ في المائة و ٥٠ في المائة في معظم الاقطار ٠ غير ان العجز في ميزان المدفوعات قد اخذ الان يتزايد بحيث اصبح يصل الان الى نحو ٥ في المائة من اجمالي الناتج القومي في الولايات المتحدة والى ٧½ في المائة في بريطانيا و ٦ في المائة في المانيا الغربية ٠

والواقع ان النمو الاقتصادي كان يعتبر خلال الفترة الواقعة بين عامي ١٩٤٨ و١٩٧٢ نظاما طبيعيا خلق تلقائيا اقبالا على مزيد من الاستثمار الامر الذي جعل النمو الاقتصادي يسير بدوره تلقائيا ٠ ولكن هذه الدورة قد وقفت الان ٠ ومتى وقفت اصبح من الصعب ان تدور من جديد ٠

واردفت الصحيفة تقول : ان انفاق القطاع العام لا يمكن ان يظل في ازدياد الى الابد ٠ وهناك حد لا تستطيع الحكومات بعده ان تسد العجز في ميزانياتها دون ان تفقد السيطرة على نسب النمو الاقتصادي ٠ ولقد كان التضخم المالي الكبير من اهم الاعراض التي اشارت الى بلوغ ذلك الحد ٠

وهكذا فان النمو الاقتصادي على مدى العقد القادم سيكون اشد اعتمادا على زيادة الطلب التلقائي على الاستثمارات مما كان عليه خلال الفترة التي اعقبت نهاية الحرب ٠ والحقيقة أن الكساد الاقتصادي الحالي هو أسوأ ما عرفه العالم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ٠ فعلى الرغم من تناقص الاستثمارات في الاقطار الصناعية السبع الكبرى في العالم (١٢½ في المائة خلال الفترة ١٩٧٣ — ١٩٧٥) فان الطاقة الاقتصادية المعطلة في الاقطار الرئيسية تتراوح بين ٢٠ في المائة و ٢٥ في المائة كما أن الثقة الاقتصادية قد تقوضت واصبحت البنوك والمؤسسات المصرفية المولة أشد حذرا في تقديم القروض التجارية ٠

واختتمت الايكونومست تقريرها قائلة : ان العالم يواجه اليوم مرحلة انتقالية اليمة وبطيئة يعاني فيها من ضالة المردود والربح بالنسبة الى الاموال المستثمرة ٠ ومن ثم فلا بد من زيادة هذا المردود والربح اذا اريد تشجيع زيادة الاستثمار وبالتالي العودة الى النمو الاقتصادي السريع ولكن انتهاج هذا الخط المفيد على المدى الطويل يمكن ان ينطوي على زيادة البطالة ، ريثما يتم كبح جماح التضخم المالي ٠ ويمكن ان ينطوي كذلك على فترة تتباطأ خلالها الزيادة في الطاقة الانتاجية ان لم تتوقف

وبعد ، لقد اصبح الان من الممكن التغلب على التضخم المالي خلال وقت اسرع مما كان يظنه المتشائمون ٠ ولكن كيف يمكن اعادة الربحية والديناميكية الى الرساميل المعاد استثمارها؟

طائرة كونكورد

تباع مع طريقة التمرين على القيادة

كلما وقع الاختيار على رجل لكي يقود طائرة كونكورد فان الشركة ترسل له كتابا يبلغ وزنه عشرين كيلو غراما لكي يطلع فيه على طريقة قيادة هذه الطائرة ٠

وفضلا عن ذلك ، ينبغي لملاح الطائرة ان يتبع دورة تدريبية في معهد خاص بمدينة « تولوز » ٠ وفي هذا المعهد يجري خاصة تمرين «وهمي» على طائرة من طراز كونكورد وهي ثابتة ، ولكنه ينبغي للملاح ان يقودها « وهميا » مدة ٤٨ ساعة !! ٠

وعندما تباع طائرة من طراز كونكورد لاحدى الدول فان طريقة التمرين على القيادة تباع ايضا مع الطائرة ٠ فبموجب عقد البيع تتكلف الشركة البائعة دورة تمرين الملاحين من الالف الى الياء ٠

تحقيقات ودراسات

سولجنتسين الكاتب الروسي المنفي ينتقد الوفاق الدولي بشكله الراهن

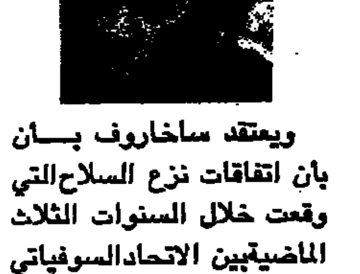
عناق فورد وبريجنيف في هلسنكي

يحتمل لكتاب العالم الفيزيائي السوفياتي الدكتور ساخاروف الاخير الذي لم ينشر بعد ، ان يزيد نار الجدل الحالي حول محاسن الوفاق ومساوئه اشتعالا ·

والاراء التي تعرضها الصحف الغربية حول الوفاق الاميركي السوفياتي تتراوح بين التحبيذالتحفظ والتحذير من أن الغرب يعرض من من التنازلات اكثر مما في استطاعته ·

وقد جاء اشد انتقاد للوفاق بشكله الراهن في الاونة الاخيرة من الكسندر سولجنتسين الكاتب الروائي الروسي المنفي والفائزبجائزة نوبل للاداب في عام ١٩٧٠ واكد سولجنتسين خلال جولته في الولايات المتحدة ـ المرة تلو المرة ـ ان التفاهم يبقى عملية خطرة ولا معنى لها ما لم يصبح وفاقا اصيلا تضمنه رقابات حازمة تجعل الزعماء السوفيات مسؤولين امام الراي العام وصحافة حرة وبرلمان حر · وفي رأي سولجنتسين انه اذا لم تتوفر هذه الرقابات والضمانات فان من شأن التجارة والمساعدات الغربية أن تساعد الحكومة السوفياتية على المضي في ستعداداتها الحربية وعلى الاحتفاظ بالدولة البوليسية السوفياتية ·

واحرز سولجنتسين الان دعما قويا من الدكتور ساخاروف الذي يعتبر دائما اكثر منه صمودا وتحررا في الافكار · وغالبا ما يبدي الرجلان اراء متفاوتة جدا بشأن دور العقائدية ومستقبل النظام الشيوعي في الاتحاد السوفياتي ، اما بالنسبة الى الوفاق فيبدو انهما على اتفاق تام · وكما فعل سولجنتسين في الخطاب الذي القاه في واشنطن في الشهر الماضي ورردده في مناسبات اخرى بعد ذلك ، يلوم ساخاروف في كتابه الجديد الولايات المتحدة وحلفاءها في اوروبا لفشلهم في الحؤول دون السيطرة الشيوعية في فيتنام الجنوبية وكمبوديا · وفي المقتطفات التى نشرتها مجلة « التايم » الاميركية منكتاب ساخاروف يعرب الكاتب عن امله « في أن لا يغفل العالم واميركا بالذات العبرة الرهيبة للهند الصينية » ·



ويعتقد ساخاروف بأن بان اتفاقات نزع السلاحالتي وقعت خلال السنوات الثلاث الماضيةبين الاتحادالسوفياتي والولايات المتحدة ، قد زادت احتمالات الحرب النووية ولم تخفضها · فعلى الغرب، كما يقول ساخاروف ، ان يصر بحزم اشد على نظام افضل للتحقيق بما في ذلك التفتيش الموضعي · ويضيف ساخاروف قائلا ان طبيعة النظام السوفياتي السرية والتوتاليتارية يسمحان للدولة بأن تنفق الاموال الطائلة ، ومن غير حساب على التوسع المكشوف والمستور في جميع انحاء العالم · ويحذر ساخاروف الغربمن التعليم بالضمانات السوفياتية ، ويصف النفقات السوفياتية العسكرية بأنها هائلة ·

أما فيما يتعلق بموضوع حرية الهجرة من الاتحاد السوفياتي فان ساخاروف يشير الى أن حرية مغادرة البلادمهمة جدا بالنسبة» الى اولئك المواطنين الباقين ، لان اختيار الهجرة هو بمثابة ضمان لحقوقهم المدنية » ·

ومما يزيد في اهمية هذه التحذيرات انها صادرة عن رجلين لهما باع طويلة في العلوم والاداب · واحدهما وهو ساخاروف ، يتكلم من داخل الاتحاد السوفياتي ، ولا بد من ان يكون محيطا بالجو السياسي السائد هناك ·

حركات "مازوشية" لدى الطفل
هل يجد الطفل لذة في العقاب والالام؟

كثيرا ما يتسءل بعض الوالدين ازاء حركات غريبة تبدر عن ولدهم الصغير : أترى هي حركات مازوشية ··· ؟ ·

والمازوشية هي أن يجد الانسان لذة في الالم وفي القصاص · وتسمى بهذا الاسم نسبة للكاتب النمساوي « مازوش » الذي كان في القرن الماضي اول من وصف اللذة الناتجة عن الالم ، وبين نوع هذه اللذة فقال انها جنسية · وهي نقيض « السادية » المشتقة من اسم الكاتب الفرنسي « الماركيز دي ساد » في القرن الثامن عشر ·

فان كانت السادية هي ايضا لذة ناتجة عن الالم فانما يعني بالالم هنا الالم الذي يسببه انسان لانسان اخر ، لا الالم الذي يشعر به هو نفسه فيكون عندئذ « مازوشيا » ·

بعض امثلة على مازوشية الطفل الظاهرة

لا يندر الإطفال الذين يفعلون كل ما يلزم لاستحقاق القصاص سواء من أهلهم أو من معلم المدرسة ·

بل منهم من يضحك اثناء ما نسميه بالعامية « القتلة » ولا يبدو انه يحس بأي ألم كائنا ما كانت الضربات قاسية ··!

ويعترف كثير من البالغين بانهم انما كانوا في حداثتهم « يتلذذون » بالتاديب الجسدي ويطلبون القصاص بسلوكهم المنحرف المعتمد ، طمعا في هذه اللذة الخاصة الناتجة عن الالم وقد سماها احد الشعراء الاوروبيين « الالم اللذيذ » ·

ان وجود هذهالغريزة لا ينكر فانه ثابت في علم التحليل النفساني ان الانسان مطبوع على غريزة طلب اللذة من خلال الالم ، سواء كان هو سبب الالم لغيره (السادية) او موضوع الالم (المازوشية) · ، فان كلا منا سادي ومازوشي ، الى حد ما · كما ان كل ما يسمى « انحرافات » انما مغروز في طبيعتنا جميعا · ولكن هذه الانحرافات لا تظهر بتمامها الا لدى فئة قليلة من الناس ·

ولذلك ينبغي التمهل والتروي فيما يتعلق بالطفل قبل اصدار الحكم النهائي كقول « ابني مصاب بالمازوشية » او « ابني تمساح لا يحس بالالم » الخ ·

فان اكثر ما يحصل لدى الطفل انه شديد الرغبة في استلفات الانتباه · وفي معظم الاحيان يعرض ذاته عمدا

البقية على الصفحة السادسة

اتجاه جديد في سويسرا لالغاء "السر المصرفي"

باريس ـ ن·أ·ب·ي :

جرى الحديث في الاونة الاخيرة على احتمال مبادرة الحكومة السويسرية الى الغاء السر المصرفي مع أن هذا السر سبب أساسي من أسباب شهرة المصارف السويسرية ومنأسباب اقبال أصحاب الاموال على ايداع أموالهم في سويسرا بالتفصيل على أي دولة أخرى ·

فمن الدارج الى الان أن يذهب صاحب المال الى سويسرا وان يودع كل ما يشاء من المال فيفتح المصرف حسابا لا باسمه بل برقم فقط · ولا أحد يعرف هذا الرقم سوى صاحب الحساب الذي يكفيه ان يبرز بطاقة قد سجل عليها هذا الرقم فيسحب من حسابه ما يريده ·

والقانون السويسري يمنع افشاء اسم صاحب الحساب المرقم ، كما انه يمنع المصرف من اعطاءمعلومات عن الحساب لاي جهة من الجهات ·

الحكومات الاجنبية تطلب تغيير القانون

اعترضت عدة حكومات في العالم على هذا السر المصرفي لانه يحمي أحيانا من اللاحقة رجالا سياسيين قد هربوا أموالهم من بلادهم الى الخارج أو قدتكون المصارف السويسرية خيرملجأ لعصابات مناللصوص أو من المجرمين اذ يكفيها تهريب الاموال المسروقة الى سويسرا وايداعها مصارفها السر التام ·

وهذا ما اثار في السنة الماضية استياء الحكومة الاميركية التي ظلت عاجزة عن القاء القبض على عدة رجال من عصابات « المافيا » وعن مصادرة الاموال التي حصلوها بالسرقة والاجرام · فعبثا حاولت الحكومة الاميركية ان تحصل على معلومات من مصارف سويسرا أو من حكومتها ، لانه عملا بقاعدة « السر المصرفي » لا تبوح سويسرا بمعلومات عن أسماء الودائع ولا عن حساباتهم ·

بل لوحظ أن في سويسرا ذاتها أخذ عدة زعماء سياسيين يطلبون من سويسرا ان تعدل بعض الشيء هذه القاعدة · حرصا على سعة سويسرا · فانهم يقولون ان بلادهم اضحت ملجأ « للاموال الحرام » وان علاقات الدولة السويسرية مع سائر الدول كثيرا ما تتوتر لان الحكومةترفض البوح بمعلومات رغم الحاح الحكومات الاجنبية ومن اشهر الامثلة الحديثة على ذلك « كنز » الامبراطور السابق هيلاسيلاسي ·

ربما حصلت تعديلات طفيفة

لا يرجح أن تبادر حكومة سويسرا في أجل قريب الى ابطال السر المصرفي · وليس في التشريعالسويسري الحاضر ما يبيح اصدار قرار بهذا الشأن ما لم يعدل القانون أولا ·

وانما المحتمل هو اجراء تعديلات طفيفة · فمما يذكر أن الحكومة الاميركية كانت في سنة ١٩٧٢ وبعد حملة عنيفة جدا قد استطاعت ان تنال التعديلالتالي رفع السرالمصرفي كلما كان يتعلق بحسابات مهربي المخدرات وكبار المجرمين وبموجب ذلك التعديل حجزت حكومة « بيرن » نصف مليون دولار ·

فليس مستبعدا أن يوسع هذا التعديل حتى يشمل دولا اخرى من جهة وحتى يتناول عددا اكبر من الجرائم والجنح من جهة اخرى ·

لكن ما هو اصل السر المصرفي ···؟

ظهرت قاعدة السر المصرفي لاول مرة في سنة ١٩٣٣ حينما تسلم هتلر زمام الحكم في المانيا · فان اصحاب الاموال اليهود كانوا اذا هربوا أموالهم يتعرضون للملاحقة · ولكي تظل اسماؤهم مجهولة طلبوا من المصارف السويسرية أن تؤمن لهم السر · وعندئذ ظهرت الحسابات المشار اليها برقم فقط مع منع المصارف عن البوح لرجال الشرطة النازيين بمعلومات عن حسابات اصحاب الودائع ·

ثم ترسخت هذه العادة بعد الحرب العالمية الثانية وشاعت حتى باتت سويسرا فردوس الذين لديهم أموال ولا يريدون أن يطلع عليها احد ·

الرئيس الفرنسي يدعو الى عقد مؤتمر عالمي للنقد



اقترح الرئيس الفرنسيديستان عقد مؤتمر عالمي في باريس في الخريف المقبل للنظر في قضايا النقد · ففي نظره ليست الازمة الاقتصادية الحاضرة في العالم ازمةالنظام الراسمالي بل هي خاصة ازمة نقدية ناجمة عن بلبلةفي نظام النقد الدولي المنبثق عن الحرب العالمية الماضية ·

وفي تحليله لن سعرالنفط ليس هو المشكلة الاساسية في العالم الغربيفان كانت الدول المصدرة للنفط والمتكتلة في اطارمنظمة اوبيك قد ازدادتوعيا لقدرتها الاقتصادية ، الا انالدول الغربية الراسمالية يسعها ان « تهضم » زيادةسعر النفط لان طاقتها الصناعية لم تزل ضخمة ·

ولكن كيف يمكن تفسيرمصاعب الدول الغربية المصنعة ولا سيما الانكماش الاقتصادي والتضخم المالي ···؟

ويعتبر رئيس الجمهورية الفرنسية (الذي ظل وزير مالية مدة عشرة اعوام) انه لا سبيل الى الخروج من الازمة الا سبيل اصلاح نظام النقد الدولي · فان الولايات المتحدة اي اكبر الدول الراسمالية في العالم اصبحت تنتهز وضعها المتفوق على سائر الدول لكي تستدين الاموال بغيرحساب ، من سائر الدول ، مما يزيد كل يوم اختلال التوازنفيموازين المدفوعات

ولا ريب انه لا يمكن ارجاع جميع اسباب الازمة الى هذا السلوك الاميركي ، وانما هو سبب رئيسي ·فما دام الدولار الاميركي يهبطويرتفع ولا يكف عن هذا التارجح المتواصل ، وما دامت الولايات المتحدة تسد عجز ميزان مدفوعاتها الخارجي بمضاعفة ديونها تجاه الدول الغربية ولا سيما الاوروبية ، فلا سبيل الى الاصلاح ·

لا شك ان مثل هذا التحليل للازمة العالمية كان كثيرا ما ورد في تعليقات المعلقين وفي مطالعات الخبراء · ولكن هذه اولمرة يذكر في تصريحات لرئيس دولة غربية من وزنفرنسا ·

● باريس ـ الوكالةالجديدة الدولية للصحافة

من هنا.. وهناك..

جهاز يساعد الاعمى على المشي مثل البصير

نيودلهي : بريس اسيا انترناشيونال :

اخترع العلماء في المختبر الجسدي الوطني في العاصمة الهندية جهازا غريبا من نوعه لغير المبصرين ـ العميان ـ ·

باستخدام هذا الجهاز يستطيع رجل أعمى اثناء المشي معرفة وجود عرقلة ومعلومات اخرى تتعلق بسطح الارض عن طريق القوة السمعية · يحدث الجهاز صوتا واضحا اذا كانت عرقلة على بعد امتار من الرجل الاعمى والا فلا يحدث صوتا من أي نوع ·

ويعمل الجهاز بارسال شعاع بسرعة اكثر من الصوت وعندما يقع هذا الشعاع على عرقلة يحدث دويا بصوت « بب بب » ويمكن استماعه بالمسماع ·

هكذا وقد تم صناعة الموديل النهائي للجهاز باستخدام دارة متماسكة تبلغ ٥٠٠ جرام وزنا و ١٥ سم طولا ·

وباستخدام هذا الجهاز يقدر رجل أعمى معرفة وجود عرقلة في سبيله باختلاف ذبذبة الصوت · كذلك يمكن معرفة وجود اكثر من عرقلة بتغير الاشارة الصوتية بأخذ الجهاز في موقف منحدر يمكن للاعمى ان يطلع على وجود اشياء مرتفعة مثل العمود والشجر والحائط والانسان وعراقيل ذات ارتفاع متوسط مثل السياج والعليقة والاسلاك الشائكة وغيرها · كذلك يمكن الجهاز الرجل الاعمى من معرفة سطح الارض والكشف عن الخنادق والحياطي ·

اغرب حادث في العالم : سيدة تلد ستة توائم



رزق السيد كولان روزنكوفيتش وزوجته سوزان ستة توائم وهو الحدث الوحيد في العالم وقد تمت الولادة في مستشفى موبراي في الكاب بافريقيا الجنوبية وبقي التوائم الستة جميعهم على قيد الحياة اما اسماؤهم فهي : اليزابيت ، ايما ، نيقوليت ، دافيد ، جازون وغرانت · وتقول الوالدة انها اصيبت بالانهيار بعد الولادة ولكن زوجها واطباء المستشفى ساهموا في شفائها ·

وتتابع السيدة سوزان فتقول انها بعد ان رزقت ولدها الثاني انطوني تناولت اقراصا ضد العقم ولكنها لم تكن تنتظر مثل هذه النتيجة · وكان في شهر حبلها الثالث تبدو وكأنها على وشك الوضع · وفي شهر الرابع قالت ادارة المستشفى انها ستنجب اربعة توائم · وكانت تتسلى برسم خرائط على بطنها متخيلة مكان كل واحد منهم · وكان الاطباء يقولون لها بقدر ما تطول فترة الحمل بقدر ذلك تكتب الحياة للتوائم ولكنهم ولدوا قبل الموعد المحدد بثلاثة اسابيع وبعملية قيصرية · اشرف عليها ١٨ شخصا ·

وقد وجدت الام صعوبة في تدبير امر الستة معا ولكن نشاط الزوج حل لها هذه المعضلة ·

وفي الصورة الاطفال الستة مع جارهم السيد هال الذي صنع لهم ستة كراسي خشبية وطاولة على قياسهم وهو يأتي كل مساء ليقدم لهم عزفا على الهرمونيكا ·

لعنة "توت عنخ امون"

تتمة المنشور على الصفحة الرابعة

المعاينة ان أولئك العمال والموظفين كانوا مصابين بمرض جرثومي انتاني ، ولولا العلاج السريعبالادوية القاتلةللجراثيم لماتوا ·

هل هذا تفسير طبي مقنع لمظهر كان يظن الى اليوم انه سحري غامض ···؟

لا بد من الانتظار بعض الوقت ريثما نعرف رأي سائر الاطباء والعلماء · ومهما يكن من رأي انما يلاحظ ان هذا اول تفسير علمي او محاولة تفسير علمي « للعنة » الفرعون توت عنخ أمون··

مناقشات حادة في الجمعية البريطانية للعلوم

حول الاستفادة من العلم في تطوير المجتمعات البشرية

تعقد الجمعية البريطانية للعمل على تقدم العلوم اجتماعها المائة والسابع والثلاثين في جامعة « سوراي » بجنوب انكلترا وذلك خلال الفترة الواقعة بين السابع والعشرين من اب (اغسطس) الحالي والثالث من أيلول (سبتمبر) القادم ·

والمعروف ان هذه الجمعية دابت منذ عام ١٨٣١ على عقد اجتماعاتها سنويا باستثناء سني الحربين العالميتين الاولى والثانية · وهي تعقد هذه الاجتماعات السنوية كل عام في جامعة مختلفة عن العام السابق ·

ولقد ظل الرأي العام البريطاني على الدوام ينظر الى هذه الجمعية باكبار ويعتبرها تجسيدا للرغبة في بحث وايضاح ونشر الابحاث العلمية الهامة على اوسع نطاق ممكن ·

مناقشات حادة

والواقع ان العلماء الاوربيين كانوا عام ١٨٣١ يعتقدون انه من الضروري ايجاد وسلية لتنظيم جهودهم الرامية الى جعل العلوم مادة تدخل ضمن البرامج الدراسية للمدارس والجامعات والصناعات والاجهزة الحكومية وهكذا اصبحت هذه الجمعية مسرحا لمناقشات حادة بين اولئك الذين يعتقدون انه من الممكن الاستفادة من العلوم في تحسين اوضاع وظروف المجتمعات البشرية بل من الواجب فعل ذلك ·

وكانت تجري في تلك البحث الموضوعي والمنهجي عن الاجتماعات مناقشة اهمية المعرفة · وفي احد هذه الاجتماعات السنوية وجه توماس هكسلي الى المجتمعين نداء ناشدهم فيه بعقل منفتح نظرية تشارلز داروين الثورية بشأن الوراثة وبقاء الاصلح ·

على انه من المستبعد جدا ان يكون بعض علماء واعضاء الجمعية القدامى مثل تشارلز باباج الذي توصل الى المبادىء التي عليها بنيت الات الحساب العصرية ، قد استطاع ان يتصور مدى السرعة التي تمبها التقدم التكنولوجي الحديث او ان يتصور مدى اتساع الثغرة التي تفصل الان بين العلماء والناس العاديين من حيث المعلومات التي غدا هؤلاء العلماء يعرفونها بعد الاكتشافات الحديثة ·

وفي ضوء ذلك اعادت الجمعية البريطانية اخيرا تحديد دورها ومهامها فاصبحت مهمتها الاولى الان هي القيام بدور الوسيط الذي يتولى ربط المجتمع العلمي بالمجتمع بوجه عام · والواقع انها تقوم حاليا بما يشبه الحوار بين العلماء وغير العلماء من خلال ما تقوم به من ابحاث تتناول العلاقات المتشابكة بين العلم والمجتمع وذلك في منظمات العلماء الشباب وفي الاجتماعات السنوية التي تعقدها الجمعية بوجه خاص ·

والمفهوم ان ١٧ موضوعا علميا بينها السلالات البشرية والتربية والتعليم والاقتصاد تدخل في عداد برنامج للمحاضرات والمناظرات العلمية التي تقدمها الجمعية ويحضرها الوف المستمعين ·

والواقع ان الجمهور يستطيع ان يختار الاستماع الى اي محاضرة من المحاضرات الثلاثمائة التي ستلقى في جامعة سوارى خلال دورة عام ١٩٧٥ والتي تتناول شتى الموضوعات العلمية الهامة ·

ومما يجدر ذكره ان الخطاب الافتتاحي للاجتماع القادم الذي ستعقده الجمعية سيلقيه رئيس الجمعية ، السر برنارد لوفيل ، ويركز فيه على الفرق بين العلوم التطبيقية والتكنولوجيا والابحاث العلمية الرئيسية · وسيكون هذا الخطاب انعكاسا لما يؤمن به السر برنارد من ضالة التاييد الذي تحظى به العلوم « البحتة » اي تلك العلوم القائمة على اساس زيادة الافاق الجديدة من المعارف بصرف النظر عن مدى انتفاع المجتمع بها · كذلك سيركز السر برنارد على التعليق على حدود البحث العلمي واستحالة وصوله الى الحقيقة المطلقة بشأن اصل العلم ، من خلال الاساليب الموضوعية للبحث العلمي ·

وفي الصورة يشاهد السر برنارد لوفيل رئيس الجمعية البريطانية للعمل على تقدم العلوم ومدير مختبر ومرصد جودريل بانك الشهير ·

الفنان فان كوخ في بريطانيا ـ ٢

تأثر بفناني المدرسة « الواقعية الاجتماعية » واعجب باحساسهم الجدي

نشرنا في العدد الماضي الجزء الاول من مقالة عن « فان كوخ في بريطانيا » وهذا هو الجزء الثاني منها :

في اوائل الثمانينات من القرن التاسع عشر بدأ فان كوخ يجمع الانتاج المطبوع للرسامين الصحفيين الانكليز · وكتب الى اخيه تيو يقول « لا يملك المرء الا ان يعجب بهذا الحزم في الرسم وبالطابع الشخصي والتصور الجدي والنظرة النفاذة والسمو الفني بمعظم الشخصيات والاشياء العادية التي نراها في الشارع وفي السوق وفي المستشفى وفي المأوى » ·

فالرسوم والمطبوعات الحجرية التي خلفها فنسنت في هولندا في اوائل الثمانينات عن العمال والفلاحين والصيادين والعاملات في الحقول والصعاليك يعتقد الان انها متاثرة باعمال الرسامين الانكليز ·

وكان فنسنت قد تاثر كثيرا برسم « الكرسي الفارغ » الذي وضعه لوك فيلدز ونشر في عدد عيد الميلاد من مجلة « ذي غرافيك » في عام ١٨٧٠ · فقد انتج فان كوخ عددا من لوحاته الشهيرة يعتبر الكرسي من ابرز معالمها ·

ومما يذكر ان الاخوين تيو وفنسنت انتجا حوالي ١٥٠٠ منحوتة خشبية منقولة عن مجلات فرنسية وانكليزية مصورة · وكان فنسنت مسؤولا عن اختيار النماذج الانكليزية وكون هذه المجموعة في لاهاي بعد ست او سبع سنوات من اقامته الاخيرة في انكلترا ·

وفي عام ١٨٨٣ كتب الى رابارد مجددا ليقول له « ان تعلقي بهذه الرسوم هو الان اقوى مما كان اثناء وجودي في انكلترا · ولولا مكوثي في انكلترا فترة طويلة لما كان في وسعي تذوقها تماما · لقد تاثرت بها تاثرا عميقا حتى انني لم ازل افكر فيها منذ ذلك الحين · خذ مثلا صورة (اللقيط) لهول وصورة (العجوز) لهير كومر » ·

الواقعية الاجتماعية

وقد اعجب بالفنان دي مورييه · حتى انه طمع في ان يصبح هو نفسه رساما في احدى الصحف · وقد جمع فنسنت حوالي الف قصاصة مصورة وصنفها حسب مواضيعها ـ مشاهد ايرلندية عمال المناجم ، معامل ، صيادو سمك ، الخ ··· واعجب بفريد برنارد الذي وضع رسوم روايات شكسبير ، ورسم لمجلة « ذي اليستريتد لندن نيوز » ·

ويقال ان الرسامين هول وهيركومر وفيلدز كانوا في طليعة الرسامين الصحفيين الانكليز الذين اولع فان كوخ بانتاجهم · واشد ما اعجب به هو « احساسهم الجدي » الذي ظهر اثره في انتاجه اذ كان يسميه « الواقعية الاجتماعية » ·

وكتب في عام ١٨٨٢ الى الفنان رابارد يقول « وجدت في مجموعتي من المنحوتات الخشبية حافزا على العمل بحماسة مجددة · ذلك انني ارى في جميع هؤلاء الاشخاص الطاقة والعزم وروحا حرة صحيحة ومرحة تنعشني » ·

لقد كان للرسامين الانكليز تاثير مهم ، ولكنه لم يكن التاثير الوحيد · في فن فنسنت ، ولا سيما في بواكيره الجدية في مطلع الثمانينات وقبل سفره الى باريس · وكان عليه ان يمضي بقية حياته القصيرة في فرنسا حيث استمر فنه يتغير تبعا لتفهمه لتحرر الالوان عند الانطباعيين بالاضافة الى بعض الحيل التشكيلية التي كانت صدى لدراسته العميقة للرسامين الصحفيين ·

تاثير مهم

وفي الاونة الاخيرة فقط اصبح تاثر فنسنت بنتاج الرسامين الانكليز الذين لم يدخل انتاجهم في حينه في تاريخ الفن ، موضع عناية الدارسين البالغة ·

ومن صفات العظمة المهمة قدرة الفنان على استعمال وتشكيل المواد التي بين يديه والايحاءات التي تهبط عليه · والواقع ان فن فنسنت فان كوخ لم يكن نسخة لما شاهده وتعلمه من الرسامين الانكليز · غير ان نتاجهم كان له تاثيرمهم في تطرقه للموضوع وفي اعتماده بعض الحيل الفنية · وكفاه هذا فخرا اذ يضعه في منزلة فريدة بين عظماء الفنانين الاوروبيين ·

الفنان الهولندي فان كوخ

« خراف » هنري مور والنحت البريطاني المعاصر



يعتبر هنري مور الذي ولد عام ١٨٩٨ اكبر نحات بريطاني معاصر · وقد شهدت معارضه معظم المدن الكبرى · فعرض اعماله في نيويورك ، ومنح في عام ١٩٤٨ جائزة النحت الدولية الكبرى في البندقية بايطاليا · واقام بعد ذلك معرضا في فلورنسا ، وهي كما لا يخفى بلدة يتمتع سكانها بحس مرهف ، ولا تتحمس بسهولة لاعمال النحاتين الاجانب بعد ان اعطت العالم عباقرة في فن النحت من امثال دوناتيلو ومايكل انجلو ، فنال اعجابا كبيرا واعترف به سيدا في هذا الفن · غير ان ما يزيد على ثلثي اعمال مور موجود في اميركا الشمالية اما لدى الخاصة من الناس او في المجموعات العامة · وقد افتتح في الخريف الماضي مركز هنري مور للدراسات في قاعة الفنون في تورنتو من اعمال كندا ·

التحمس للفن المكسيكي

وقد اثرت دراسة مور للفن البدائي على اعماله تأثيرا كبيرا واشاد بصورة خاصة بالفن المكسيكي الذي درسه عن كثب في مجموعات المتحف البريطاني كما ان منحوتته المشهورة « التمثال المنحني » التي صنعها من حجر « هورنتون » كانت مستوحاة من تمثال « تولتيك

البقية على الصفحة السابعة

اخبار ثقافية

● يواجه الكاتب السوفياتي الموجود في المنفى الان الكسندر سولجستين والمعروف بمواقفه المعادية للنظام الشيوعي الحاكم في الاتحاد السوفياتي . كتب مقالا حول « الكنيسة الروسية الارثوذكسية » قبل ان يتوجه الى بيته الريفي في تلال ولاية « فرمونت » الاميركية ·

واخر اخباره انه سيكون ضحية الوفاق الدولي ، فقد رفض الرئيس الاميركي فورد استقباله مؤخرا . وعلل مكتب الزيارات بالبيت الابيض هذا الرفض « لان الرئيس مشغول جدا » ·

يقال ان البيت الابيض ممتعض هذه الايام من هجوم سولجنستين على الوفاق الدولي وتحذيره الدائب من انه سيعود بالفائدة على الروس وحدهم ودعوته المستمرة الى « اليقظة والحذر ومقاطعة كل ما هو سوفياتي بل ومحاربته ·· »

● قال الشاعر المغربي مصطفى النيسابوري ان الشعر الجديد في المغرب يعاني من ازمة خانقة . وان الشعراء الحقيقيين لا يتجاوزون عدد الاصابع · وذكر من بينهم طاهر بن جلون وعبد اللطيف المعلبي ومحمد خير الدين ·

وكان الشاعر المغربي يتحدث في مقابلة اجرتها معه صحيفة العلم المغربية ·

● قصيدة نزار قباني « رسالة الى امرأة » غنتها فايزة احمد مؤخرا · ووضع الحانها محمد سلطان ·

● « الطريق الى رمضان » كتاب محمد حسنين هيكل الصادر بالانجليزية ستصدر له قريبا ترجمة باللغة العربية عن دار النهار اللبنانية ·

● صدرت في المملكة العربية السعودية مؤخرا مجلة ثقافية باسم « المجلة العربية » يراس تحريرها الدكتور منير العجلاني وزير الاعلام السوري الاسبق وعضو المجمع العلمي العربي في دمشق · وصدر العدد الاول منها في ٢٢٤ صفحة من القطع الكبيرة وتتضمن ابوابا مختلفة بين تحقيقات ومقالات لجملة من خيرة مثقفي وكتاب الوطن العربي

● الحاجة ميلانة « سبع قصص من فلسطين ولبنان للدكتور عفيف بولس الاستاذ المشارك بالدائرة الانجليزية في كلية بيروت الجامعية . صدرت باللغة الانجليزية في بيروت

● رواية الكاتب اللبناني توفيق يوسف عواد « طواحين بيروت » اختارتها منظمة اليونسكو العالمية لنقلها الى اللغات الاجنبية في سلسلة « الكتاب الاكثر تمثيلا لعصرهم » وهذا هو الكتاب الثاني الذي يظهر في هذه السلسلة · اما الكتاب الاول فهو « الايام » للدكتور طه حسين ·

وكانت « طواحين بيروت » صدرت في عام ١٩٧٢ عن دار الاداب في بيروت .وهي تصور المجتمع اللبناني والعربي عموما . وما يواجهه في ذلك الوقت من احداث ومشاكل · وقد لاقت ترحيبا شديدا من النقاد عند صدورها ·

● احتفل في لبنان في اواخر شهر يوليو الماضي بالذكرى السابعة لرحيل الشاعر الاخطل الصغير « بشارة الخوري » الذي ولد في ١٩ اذار سنة ١٨٨٥ في بيروت وتوفي فيها في ٣١ تموز « يوليو » ١٩٦٨ ·

وكان قد اصدر ديوانين من الشعر : الهوى والشباب وشعر الاخطل الصغير ·

وكان قد اشتغل في اول حياته بالصحافة واصدر صحيفة « البرق » التي كانت لسان حال الاحرار الداعين للاستقلال المناهضين للحكم العثماني ·

شعر

زمان النصر أقبل

شعر : عبدالله بن محمد قاضي البريهي

زمان النصر أقبل واستزادا
لقابوس الذي ملك البلادا
مليك جاء للاسلام غوثا
هماما حازما بالعدل سادا
اثار عمان من ظلمات جور
وحطم كل من قصد الفسادا
أعاد لها المكارم من قديم
وللشرف الرفيع بنا وشادا
أقام جيوشه فيها حفاظا
على الشعب الكريم بها وذادا
حوت ثمريت مفخرة ومجدا
وكل عمان تفخر حيث جادا
فجيش عمان أرهب كل باغي
ودوخ كل من قصد العنادا
جبال ظفار تحرسها رجوم
تصير كل نازلة رمادا
وباب الخير مفتوح دواما
وباب الحزم بالحرس استجادا
وان المخلصين لهم مقام
لدى السلطان لو طلبوا اتحادا
مليك حصن الاوطان حقا
وطورها وعلمها الرشادا

فجر أطل على عمان

شعر : عبد القوي عبد الرؤوف

فجر أطل على رباك عمان
يزهو به الاحباب انى كانوا
فجر التقدم والحضارة والعلا
أبغير ذاك تفاخر الاوطان ؟
« قابوس » ألبسك القلادة دونها
أعلى وسام صاغه انسان
يا درة الشرق الفريدة هل يرى
الاك يشدو باسمها الفرسان
عيد أغر وقد أشع بنورد
والشرق باب بذكره جزلان
ان قصرت لغة القريض فقد غدا
متحدثا بشموخه العمران
هذي صروح العلم تلقي كفها
في راحتيك وملؤها عرفان
للطب ايات تعاظم شانها
تشدو بها الارواح والابدان
والشعب يبني في سرور باسما
وكانما وقع الخطى الحان
من قال للافلاج جودي فاغتدي
فيض العطاء كأنه الطوفان ؟
من أبصرت عين الصحارى وجهه
فتماوجت وترعرعت أغصان ؟
هذي قفار الامس أضحت ترتدى
ثوب النماء كانها بستان
من اطلق الافلاك تبعث مجدها
كالامس تشهد عزمها الشطان
من في يديه عصا « الكليم » رمى بها
فتلقف ما دبر العدوان
هيهات أن يخفى بليل مشعل
للنور أهدانا به الرحمن ··
ذا مولد « المرناء » يرسم للورى
وجه الحياة بهاؤه فتان
عهد المحبة يا عمان بظلنا
« عرش المفدى » بالوفا يزدان
بوركت يا ملكا يرصع عرشه
حب نمته عدالة وأمان
فلتبق « قابوس المعظم » قائدا
ترقى به نحو الكمال عمان

عبد القوي عبد القوي عبد الرؤوف
مدرسة الفيوم الازهرية
جمهورية مصر العربية

حركات « مازوشية » لدى الطفل

تتمة المنشور على الصفحة الخامسة

للقصاص لكي يشعر بأن أمه تهتم به أو أن والده « يتفرغ » له من حين الى اخر بدليل انه يعاقبه ويضربه ·

وفضلا عن هذه الرغبة معروف لدى المربيين ان الولد يحب أن يعامل معاملة « الكبار » ويعرف مثلا ان أخاه المولود الجديد لا يمكن ان يعاقب لانه صغير لا يفهم ···! فيجرب هو ذاته ويمتحن ان صح القول وضعه الخاص : فاذا أقبل أهله على معاقبته فذلك دليله على انه أصبح ينتمي الى عالم الكبار

لذلك لا يجوز اعتبار جميع حركاته مازوشية لمجرد تظاهره بالتلذذ اثناء القصاص · ففي أعم الاحوال ليست سوى صورة عن نزعته الى الصعود الى صف البالغين ···

(ن·أ·ب·ي)

بجدارة فاز فريق فنجا على روي

في تصفيات كأس جلالة السلطان لكرة القدم

اوقعت القرعة القاسية التي لا ترحم فريقا روي وفنجا بطلي كأس السلطنة في العام الماضي ليلعبا مع بعضهما في أدوار التصفيات هذا العام ·· ونتيجة لهذه القرعة وحتى لا تحدث مستقبلا فقد قررت رعاية الشباب ان تضع اعتبارا من العام القادم الفائز الاول الكأس في مجموعة والثاني في مجموعة ثانية حتى لا يتقابلا في الادوار التمهيدية وتفاديا للقرعة القاسية ·

وكان يوم الاحد الماضي موعدا للقاء الحساس بين الفريقين الكبيرين وزحفت الجماهير الغفيرة الى ارض الملعب بميناء الفحل وامتلات جنبات الملعب وسفوح الجبال المحيطة به وكان الاقبال كبيرا وعيدا كرويا ··

اسفرت المباراة عن فوز فنجا باربعة اهداف مقابل هدف واحد لروي ·· وكانت نتيجة الشوط الاول ١ ـ صفر لصالح فنجا ·· وكما توقع الجميع كانت المباراة حلوة ·· قدم فيها الفريقان فاصلا كرويا جميلا وممتعا وشاهدنا كرة حديثة ·· انتشار في الملعب وتغطية وتعاون بين الدفاع والهجوم ·· ورأينا اهدافا جميلة ·· وكان فريق فنجا متفاهما وكان التجانس واضحا بين صفوفه واستحق الفوز عن جدارة ·· وفي الناحية الاخرى كان فريق روي كالعادة فريقا متكاملا يمتاز افراده بالسرعة واحكام الضربات على المرمى من مسافات بعيدة مما يشكل باستمرار خطورة على مرمى الخصم ·· ووضعت فنجا هذا الاعتبار في حسابها وشددت الرقابة على خليل مراد وغلام مراد طوال المباراة ·· ونقدم لكم وصفا تفصيليا للمباراة وكيف سارت ·

الشوط الاول

اعلنت الدقائق الاولى للشوط الاول عن نشاط مبكر للفريقين وتوالت الضربات الركنية ·· وفي الدقيقة الخامسة ومن هجمة على فريق فنجا يقذف خليل كرة قوية يمسكها عبد الامير عباس حارس فنجا ولكن الكرة تسقط من يده ولم تجد من يكملها من فريق روي وضاعت فرصة مبكرة لهدف مبكر لروي ·· وفي الدقيقة الثامنة ومن هجمة منظمة وطلعة مرسومة من فنجا يمرر امين عبد الله الكرة الى سليمان علي الذي لم يجد صعوبة في التسديد بقدمه اليمنى لتسكن الزاوية اليمنى البعيدة بجوار القائم مسجلا هدف فنجا الاول وأول اهداف المباراة ·· ثم يعود الاداء بنفس الطابع هجوم من فنجا ·· وهجمات مرتدة هي قمة الخطورة من روي · وفي الدقيقة ١٦ نجح حارس مرمى روي في اخراج قنبلة الى ضربة ركنية وبعدها بدقيقتين يضيع هدف اكيد من روي بعد أن تخطت الكرة حارس المرمى واصطدمت بالعارضة وارتدت للملعب ·· وتتحكم فنجا في الكرة احسن ويقدم افراد الهجوم فاصلا من التمريرات الارضية « خذ وهات » امتعت الجمهور ·· وفي الدقائق الاخيرة للشوط الاول تنشط روي بشدة في محاولة غير ناجحة للتعادل ·· وانتهى هذا الشوط المثير بهدف واحد لصالح فنجا ·

الشوط الثاني

ويبدا الشوط الثاني وكل فريق مصمم على الفوز ·· ويبدأ الشوط سريعا ·· ولم تمضي ثلاث دقائق ومن ضربة ركنية لصالح فنجا رفعت الكرة امام المرمى لتجد رأس أمين في انتظارها ويسجل الهدف الثاني لفنجا بضربة رأس جميلة ·· وتشتد حرارة المباراة ويضاعف فريق روي من مجهوده ·· وفي الدقيقة ١١ تصل الكرة لخليل في منطقة جزاء فنجا ومن محاولة لاستقبالها يعرقله الظهير الايمن وتحتسب ضربة جزاء لصالح روي يسددها خليل مراد باتقان مسجلا هدف روي الوحيد ويزيد هذا الهدف من حرارة المباراة وتنشط روي وتهاجم سعيا وراء التعادل ولكن سرعان ما تنظم فنجا صفوفها وتبادل روي الهجمات الخطيرة ·

وفي الدقيقة ١٩ ومن ضربة ركنية ايضا يحرز محمد ناصر الهدف الثالث لفنجا وكان اجمل أهداف المباراة بلا شك ·

وفي الدقيقة ٢٥ يحتسب الحكم ضربة جزاء لصالح فنجا ولكن مساعده يشير اليه انه كان هناك تسللا قبل ضربة الجزاء فالغى الحكم ضربة الجزاء ·· وفي الدقيقة ٣٠ ومن هجمة من من هجمات خط هجوم فنجا يرفع محمد ناصر الكرة الى سليمان علي الذي يقابلها ويقذفها مباشرة قوية في حلق المرمى مسجلا رابع هدف لفنجا واخر اهداف المباراة ··

وبعد هذا الهدف اطمأنت فنجا لنتيجة المباراة ولعبت بأعصاب هادئة وحاولت روي ولم تيأس حتى اخر لحظات المباراة ولكن دفاع فنجا وحارس مرماها كان يقظا ·· وانتهت المباراة بفوز فنجا ٤ـ١ ·

استحقت فنجا الفوز الذي أحرزته فقد أدى الكل واجبه بغض النظر عن أية أخطاء فنية يسهل علاجها ··

ولا شك أن العرض الذي قدمه فريق روي لهو بمثابة صورة مشرفة للكرة العمانية · روح عالية برغم الهزيمة وطاعة مثالية لقرارات الحكم ثم أداء هو قمة في النظافة ·· هاردلك لروي ومبروك لفنجا ·

وتشكل الفريقين على النحو التالي : ـ

مثل فريق فنجا : عبد الامير عباس ـ سعد هلال محمد ـ علي ناصر علي ـ سالم ناصر محمد ـ عبد القادر خليفة محمد حمد حارب حمد ـ خالد عبيد سعيد ـ عبد الرحيم سليم ـ سليمان علي سليمان ـ أمين أحمد عبد الله ـ محمد ناصر ـ أحمد محمد سعيد ـ محمد مسعود ـ يحيى محمد علي ـ سعيد سليمان محمد ـ علي محمد سعيد ـ درويش طالب ·

ومثل فريق روي : غلام مراد خليل مراد ـ مجيد مراد ـ مرزوق سعيد ـ حليم عبد الله ـ قادر كريم ـ علي اكبر ـ اسماعيل عثمان ـ يوسف هاشم ـ يعقوب بالانش ـ مراد محمد ـ خدا بخش ـ شوكت رمضان ـ محمد عبد الله ـ سليمان ناصر ـ عثمان بسند ·

وحكم المباراة : محسن عبد الرحمن وعاونه علي خميس وعبد الله خميس وكانوا موفقين ·

وبهذا الفوز تصعد فنجا للدور قبل النهائي وانتظار نتيجة لقاء الطليعة مع المصنعة ·

حارس نادي فنجاء يقذف بالكرة بعيدا عن مرماه ـ تصوير تغلب البرواني ـ



سالم ناصر
لاعب فنجا الخطير

الكرة مع محمد ناصر جناح ايمن نادي فنجاء

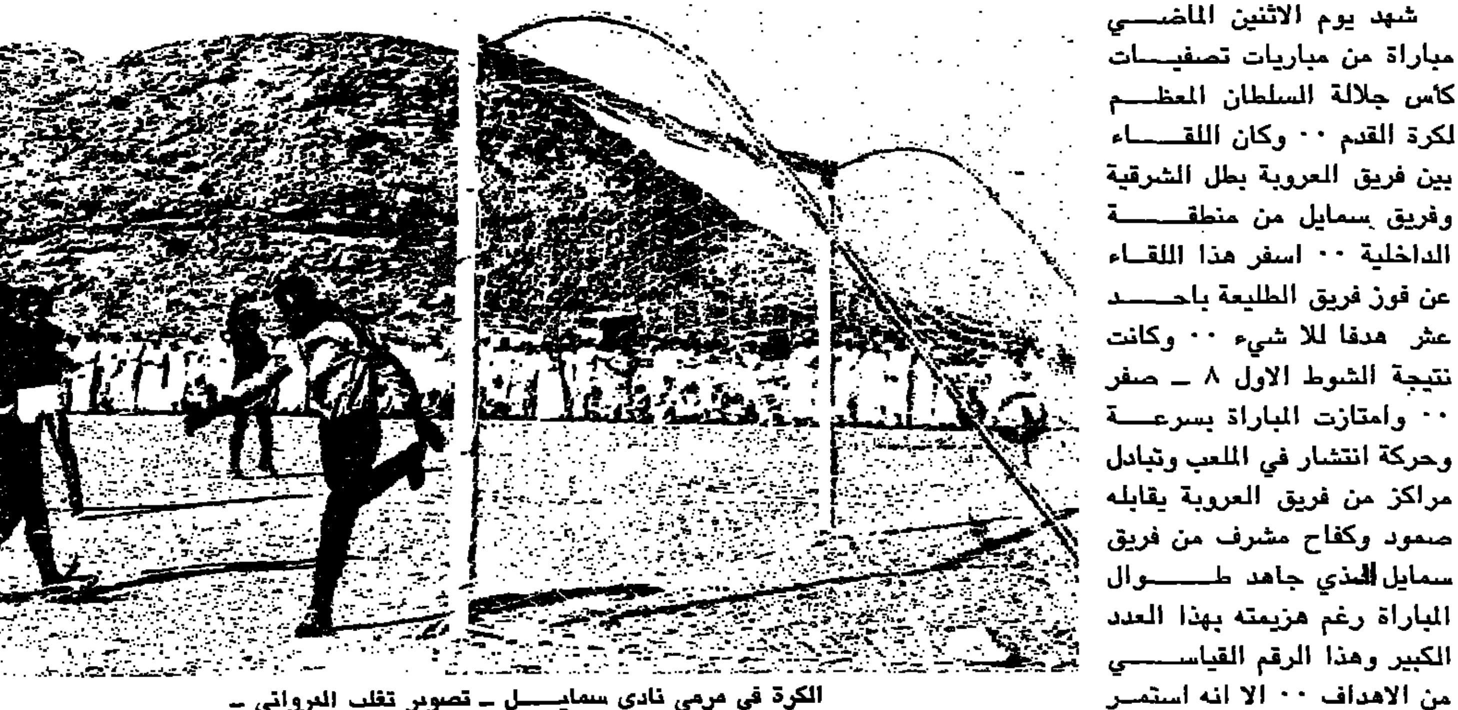
فريق فنجا

فريق روي

العروبة يفوز على سمايل برقم قياسي من الأهداف

فريق سمايل يجاهد منذ بداية المباراة رغم الاهداف المتلاحقة

شهد يوم الاثنين الماضي مباراة من مباريات تصفيات كأس جلالة السلطان المعظم لكرة القدم ·· وكان اللقاء بين فريق العروبة بطل الشرقية وفريق سمايل من منطقة الداخلية ·· اسفر هذا اللقاء عن فوز فريق الطليعة باحد عشر هدفا للا شيء ·· وكانت نتيجة الشوط الاول ٨ ـ صفر ·· وامتازت المباراة بسرعة وحركة انتشار في الملعب وتبادل مراكز من فريق العروبة يقابله صمود وكفاح مشرف من فريق سمايل الذي جاهد طوال المباراة رغم هزيمته بهذا العدد الكبير وهذا الرقم القياسي من الاهداف ·· الا انه استمر في المباراة بروح عالية دون يأس وادى مباراة نظيفة ونحيي فيه هذه الروح الرياضية ··



الكرة في مرمى نادي سمايل ـ تصوير تغلب البرواني ـ

قدم فريق العروبة استعراضا طيبا في فنون اللعبة وادوا المباراة بجدية حتى اخر لحظاتها ولم يركنوا للراحة بعد ان ضمنوا نتيجة المباراة ولكن كانوا طوال المباراة في حركة مستمرة دفاعا وهجوما · وسيطر فريق العروبة على شوطي المباراة سيطرة تامة اللهم الا من بعض الهجمات المرتدة القليلة من فريق سمايل ·· وتسبب في هذه النتيجة الكبيرة تشكيل دفاع سمايل وحارس مرماه · وبفوز العروبة تصعد للدور قبل النهائي وتلعب مع فريق ظفار وهي مباراة ينتظرها الجميع فهي بين بطلي الشرقية والجنوبية ·· ونستعرض شريط لمباراة الاهداف القياسية

الشوط الاول

بدأت المباراة هادئة في جس نبض للفريقين ·· ومن هجمة لفريق العروبة في الدقيقة الخامسة ومن دربكة امام مرمى سمايل يخطف خلفان مبارك الهدف الاول للعروبة ويفتتح بذلك مهرجان الاهداف ·· وبعد دقيقتين تسجل العروبة الهدف الثاني سجله جمعه ناجم من رافعه من سعيد راشد ·· وتمسك العروبة بالكرة وفي الدقيقة ١٠ عدل الجناح الايسر الكرة على يسار الحارس مسجلة الهدف الثالث ·· ويضيف خلفان مبارك هدفا رابعا للعروبة في الدقيقة ٢٦ ·· ومن مجهود فردي سجل عبد العزيز عباس الهدف رقم ٥ للعروبة في الدقيقة ٢٨ ·· وبعد دقيقتين (الدقيقة ٣٠) سجل سعيد راشد الهدف رقم ٦ ·· ويضيف خلفان الهدف السابع في الدقيقة ٣٢ ·· ويستمر فريق العروبة في تقديم العرض الطيب الممتع دون مقاومة من فريق سمايل ·· وشاهدنا شوطا مليئا بفن كرة القدم واداء طيبا وقويا من فريق العروبة ·· وقبل نهاية الشوط الاول بخمس دقائق تمكن خلفان ايضا من تسجيل الهدف الثامن لينتهي هذا الشوط الكبير ٨ ـ صفر ·

الشوط الثاني

وفي الشوط الثاني نشط فريق سمايل قليلا وقاوم بقوة هجوم فريق العروبة الذي

البقية على الصفحة الاخيرة



فريق سمايل

فريق العروبة

خراف هنري مور

...مة المنشور على الصفحة السادسة

...أيا » المكسيكي الذي عثر مور على صورته في احدى المجلات الالمانية ، وتاثرت بعض اعماله الاخرى باقنعة « ازتيك » التي تمثل الالهة الموجودة في المتحف البريطاني · وعلى الرغم من ان اعمال مور فيما بعد ذلك لم تتاثر تاثرا مباشرا باعجابه الكبير بالمنحوتات المكسيكية ، الا ان هذا المفهوم استمر دون شك من المؤثرات الكبرى التي ساعدت على تكوين فنه ·

ويجدر التنويه في هذا الصدد الى ان عددا كبيرا من النحاتين البريطانيين الشباب تاثروا باعمال مور ، واخصهم فيليب كنغ وانطوني كارو اللذين عملا في فترة من حياتهم مساعدين لهذا الفنان الكبير الذي يعتبر بحق عملاق النحت البريطاني · غير ان الساحة لم تخل من عمالقة اخرين قد لا يتمتعون بما يتمتع به مور من طول باع في هذا الفن ، الا انهم لا يقلون عنه اصالة وبراعة وتاتي على رأسهم باربارة هيبورث التي تبلغ الان السبعين من عمرها والتي تغص الساحات العامة في معظم المدن البريطانية بمنحوتاتها وتماثيلها ·

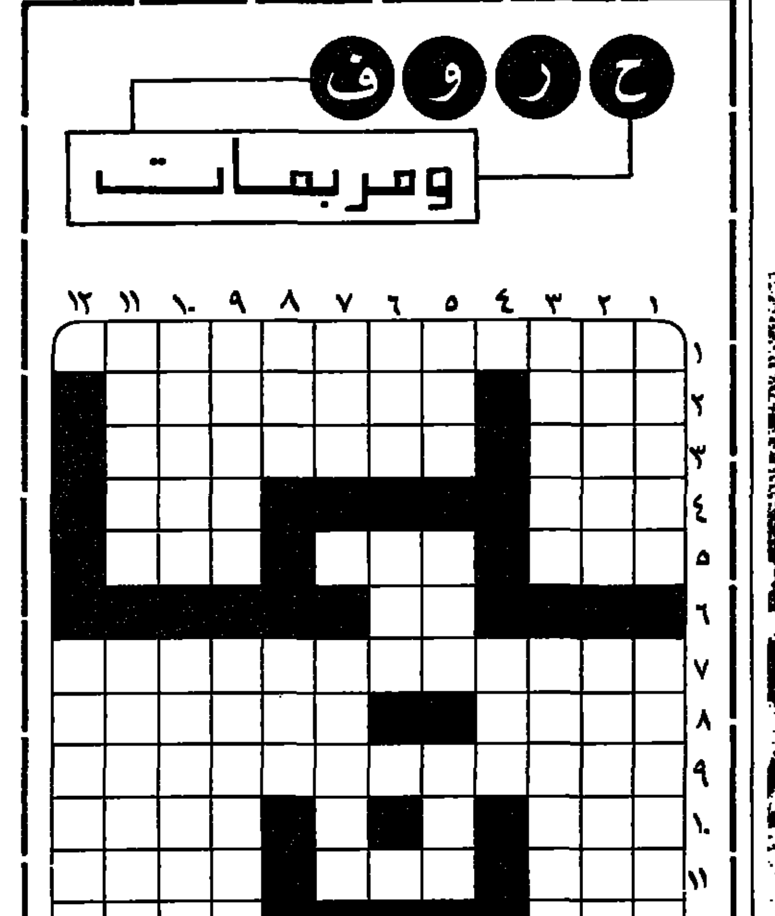
الجيل الجديد

وبرز في الخمسينات جيل جديد من النحاتين من امثال كينيث ارميتاج ، وبرنارد ميدوز ، ولين تشادويك وريغ بتلر وغيرهم ممن اخذوا يتسلقون سلم الشهرة بسرعة · فبتلر فاز في عام ١٩٥٣ بمسابقة دولية لنحت نصب « للاسير السياسي المجهول » ، ويتمتع بتلر ، كما هي الحال مع ارميتاج ويتلر ، بحس رومانطيقي وهم ينتمون جميعا الى ما يمكن تسميته بالجيل الاول لنحاتي المعادن في بريطانيا · غير ان ميدوز الذي يمكن وصفه بالتجريدي فيشغل منصب استاذ علم النحت في الكلية الملكية للفنون · ويجدر بنا هنا ان نذكر ايضا الفنان الاسكتلندي الشاب ادواردو باولوزي الذي يهتم كثيرا بالثقافة الشعبية والذي يحرص على اضفاء الالوان البراقة على اعماله ، والواقع ان اللون هو مظهر من مظاهر الكثير من اعمال الفنانين البريطانيين المعاصرين ·

ولا يقتصر فن النحت على الحجارة والصخور بل تتعداه الى العديد من المواد الاخرى كالخيوط الزجاجية ، والفولاذ ، والبلاستيك ، والالومنيوم ، بالاضافة الى الخشب والبرونز ومهما يكن من امر فانه في الامكان القول ان النحت في بريطانيا مستمر في انطلاقته الكبرى بطرق جديدة واشكال جديدة وهي تعبير عن مواقف تنبض بالحياة والزخم ، وهو نسيج وحده لا يحمل في طياته العدمية او التحدي كما هي الحال مع معظم النحاتين الشباب في القارة الاوروبية كما انه لا ينطوي على التوسع او التفاؤل كما يوحيه بعض اعمال النحاتين الاميركيين ، اذ على الرغم من الصفة الدولية للعصرانية الحديثة فأن ابرز ما في النحت البريطاني اليوم هو صفته البريطانية لا كونه انعكاسا للمستحدثات والتغييرات في البلدان الاخرى ·

ويبدو في الرسم هنري مور الذي ناهز الثمانين من عمره امام بعض اعماله التي اسماها « الخراف » والتي ينوي وضعها في احد الحقول كتقدمة منه الى الامة ·

حروف ومربعات



اعداد : زيشان الخطيب

افقي :

١ ـ أحد الخلفاء الراشدين ·
٢ ـ عكس نهار ـ اغنية لام كلثوم ·
٣ ـ اهداي ـ ابنية عربية ·
٤ ـ جدها في دومي ـ ولو مبعثرة ·
٥ ـ من الاعداد الحسابية ـ من معبودات الجاهلية ـ وهن مبعثرة ·
٦ ـ نصف كلمة حمام ·
٧ ـ الامين العام للامم المتحدة ·
٨ ـ الذي يرعى الغنم ـ النهري مبعثرة ·
٩ ـ اول من اوجد اوزان الشعر العربي ·
١٠ ـ تطرق ـ صوت الذباب ·
١١ ـ بنى ـ صام مبعثرة ـ صوت الحصان معكوسة ·
١٢ ـ شاب ـ للجمل ·

عمودي :

١ ـ مدينة محتلة ـ مدينة باكستانية ·
٢ ـ عاصمة عربية ـ امهات ·
٣ ـ دعوة لتناول الطعام ـ فقر خدع مبعثرتان ·
٤ ـ للتمني معكوسة ·
٥ ـ امك مبعثرة ـ جرائد ـ صوت العقرب معكوس ·
٦ ـ ريل مبعثرة ـ بمعنى سلام معكوسة ·
٧ ـ جدها في ازال ـ قطر عربي في افريقيا ·
٨ ـ يشرف معكوسة ـ صبغ ·
٩ ـ مدينة عمانية ، اول سفينة عربية وصلت شواطيء الولايات المتحدة ·
١٠ ـ اسم علم مؤنث مسبوق بحرف الواو معكوس ـ الشوق ·
١١ ـ يلعبون ـ يقذفها ·
١٢ ـ ادم وصنم مبعثران ·

حل الشبكة السابقة

افقي :

١ ـ مسقط ـ فهود ·
٢ ـ ا ، ب ، ن ، ل ·
٣ ـ سالب ·
٤ ـ لس ، بط ، دف ·
٥ ـ أم ـ يركل ·
٦ ـ اندحار ·
٧ ـ سفن ـ أسد ·
٨ ـ بركا ـ عالم
٩ ـ ناهد يسري

عمودي :

١ ـ القرم ـ لبن ·
٢ ـ سباق ـ ر ، س ، ك ، ه ·
٣ ـ م م ، ر ا ·
٤ ـ طبل ـ احفاد ·
٥ ـ ناب ـ ند ·
٦ ـ فلسطين ـ عس ·
٧ ـ رادار ·
٨ ـ فك ـ س ، ل ، ي ·
٩ ـ دريد لحام ·

الصحفي السوري توفيق عنداني يقول لـ « عُمان » :
الانسان العماني ذو أصالة حضارية عريقة
والتمرد الشيوعي في ظفار وضع غير طبيعي

يقوم الصحفي السوري الزميل الاستاذ توفيق احمد عنداني مدير عام مجلة « صوت العرب » بزيارةللسلطنة للاطلاع على الانجازات الهامة التي حققتها وقد كان لنا معه هذا اللقاء :

● هذه الزيارة الاولى لي لعمان التي نعرفها قبل ان نعرفها . اصالة وحضارة ومنارة . وعمان التاريخ العربي بكل اصالته . عمان النضال التي صدت قوافل الغزاة البرتغاليين وغيرهم وكان لهما الدور الكبير في نقل اللغة العربية والاصالة العربية الى شرق افريقيا في الصومال وزنجبار وغيرهما والعمانيون هم سادة هذا البحر وهم اول بحارة عرب واول اسطول عربي دخل المحيطات . ووصل اوروبا واميركا والهند . فهذا الشعب يحمل حضارة تضرب جذورها باطن التاريخ .

الزميل توفيق عنداني يتحدث الى المحرر خلال زيارته لجريدة عمان

الانسان العماني

وتحدث الاستاذ عنداني عن الانسان العماني فقال ان الانسان العماني كما رأيت وسمعت ولد يوم ٢٣ يوليو ١٩٧٠ ولكنه كما قلت يستمد اصالته من منبع عربي اصيل ومن حضارة عريقة ، ولديه الاستعداد والقابلية للتعلم ولفهم الامور واحلى ما فيه انه شعب يمتاز بخلق واصالة وبنية اسلامية وعربية .

في قناعتي . ومن خلال ما لمست ان العلاقة اساسها المحبة وكل علاقة تقوم بين القيادة والقاعدة وهذا اساسها . هي علاقة متينة . لا يمكن النيل منها ابدا .

وضع غير طبيعي

وتحدث الاستاذ عنداني عن التمرد الشيوعي في جنوب السلطنة فقال : انه وضع غير طبيعي . ففي قناعتي ان ما قام هذا التمرد في البدء من اجله . زالت كل اسبابه ومن يريد ان يعيش الحياة الحرة الكريمة فالبلد مفتوحة لكل الشرفاء ولكل عز يريد ان يعمل . واذا كانوا يريدون القتال وكانوا ثوارا حقيقيين فطول جبهة الاردن ٦٠٠ كيلو متر مواجهة مع العدو الصهيوني . وها هي جبهة الجولان فاذا كانوا يريدون التحرير فهناك التحرير اما محاولة اعاقة مسيرة الشعب في عمان . وتوقيف عجلة التنمية والبناء فهذا بعيد جدا عن تصور هؤلاء .

وفي قناعتي ان على الاشقاء العرب دور كبير لحل مشكلة التمرد في وقت حلت فيه مشكلة جنوب السودان وشمال العراق وغيرهامن المشاكل العربية التي ينبغي حلها داخل البيت الواحد .

وفي العدد القادم حديث اخر ادبي مع الزميل عنداني .

فوز الطليعة على المصنعة بمباريات التصفية

فاز نادي الطليعة على نادي المصنعة بسبعة اهداف مقابل لا شيء بكرة القدم يوم الاربعاء الماضي في المباراة الخامسة التي اجريت بينهما في نطاق مباريات تصفيات المناطق على كأس جلالة السلطان المعظم .

وشهد المباراة جمهور كبير . وامتازت بالجدية والمثابرة من قبل الفريقين اللذين لعبا عرضا كرويا رائعا .

تعيين قاض لولاية محضة

أصدر معالي وزير العدل الشيخ هلال بن حمد السمار قرارا بتعيين فضيلة الشيخ مداد بن سعيد قاضيا بولاية محضة اعتبارا من ١٤ الجاري .

امتحانات الاكمال لطالبات مدرسة نجية بنت عامر الصباحية

جاءنا ما يلي من المشرف التعليمي لمنطقة العاصمة :

يعلن مكتب الاشراف التعليمي لمنطقة العاصمة طالبات مدرسة نجية بنت عامر الصباحية اللائي لهن الحق دخول امتحان الاكمال « الدور الثاني » وكذلك الطالبات المستمعات اللائي لم يدخلن الدور الاول بأن امتحانهن جميعا سيكون بمدرسة اسماء الاعدادية بمطرح بشارع الكورنيش في صباح يوم السبت الموافق ٣٠ - ٨ - ١٩٧٥ م . فعلى الطالبات اللاتي يعنيهن الامر التواجد في المدرسة المذكورة في الموعد المحدد لاداء الامتحان .

الشرق الأوسط
بدأت مرحلة حاسمة من التسوية
وعاد كيسنجر الى المنطقة باتفاق جديد

القاهرة . تل ابيب - الوكالات :

بدأت يوم امس الاول - الخميس مرحلة حاسمة في محادثات التسوية السياسية لازمة الشرق الاوسط على صعيد البحث في اتفاق جديد لفك الاشتباك بين القوات المصرية والاسرائيلية في سيناء .

فبوصول الدكتور هنري كيسنجر وزير خارجية الولايات المتحدة الاميركية الى اسرائيل ليلة الخميس - امس الاول - تكون المرحلة الثانية من محادثات الفصل بين القوات قد بدأت . واجرى الوزير الاميركي محادثات مع المسؤولين في حكومة العدو حول هذا الموضوع قبل ان يتوجه الى القاهرة لينقل للمسؤولين المصريين المقترحات والايضاحات الاسرائيلية فيما يتعلق بالاتفاق المرحلي الجديد الذي وصفه كيسنجر بانه « خير من اي بديل اخر . وانه سيخفف الضغط الذي تمارسه الدول العربية لتعليق عضوية اسرائيل في الامم المتحدة » .

وتشمل جولة الدكتور كيسنجر الجديدة في المنطقة كلا الاردن وسورية والمملكة العربية السعودية . وكانت مهمة الدكتور كيسنجر في منطقة الشرق الاوسط قد توقفت في ٢٢ مارس الماضي بعد ان واجه تعنتا اسرائيليا واصرارا على سياسة قطف ثمار العدوان

وكان المتحدث الرسمي باسم الرئاسة في جمهورية مصر العربية السيد تحسين بشير قد صرح بأن المرحلة الجديدة في حد ذاتها تؤكد فاعلية السياسة المصرية وقدرتها على تغيير الوضع في المنطقة بصورة مرضية نحو تحقيق السلام العادل . واكد ان مصر تسعى لهذا السلام دون خوف ولا تردد وتقبل كل ما يدفع مصالحها الوطنية والقومية للامام ويحقق المطالب العربية والفلسطينية المشروعة . واضاف أن مصر ترفض حالة اللاحرب واللاسلم ومنطق اليأس والاستسلام وتؤمن بقدرة الامة العربية على تخطي كل الصعاب والعقبات للوصول الى السلام

وفي تل ابيب كان شمعون بيريز وزير دفاع العدو الاسرائيلي قد ادعى ان حكومته مهتمة بالتوصل الى فتح باب السلام مع مصر وتوقيع اتفاق مؤقت جديد مع سورية غير انه رغم انها لم تجد أي استعدادللسلم لدى الطرف الاخر !!

زعماء بنغلادش الجدد يسيطرون تماما على الوضع

داكا - نيودلهي - اسلام اباد - وكالات الانباء :

تفيد التقارير الاخبارية الواردة عن الوضع في بنغلادش ان زعماء الانقلاب يسيطرون سيطرة حازمة على الوضع في البلاد .

وتقول التقارير ان ارقام الضحايا التي وقعت نتيجة للانقلاب مبالغ فيها وان اقل من عشرة اشخاص قتلوا وعدة اشخاص اخرين قد اصيبوا بجروح .

وافادت مصادر دبلوماسية مطلعة في داكا ان حكومة الرئيس جندقاد مشتاق احمد تتمتع بتأييد الشعب كما يبدو . ولا تزال ظروف مقتل الشيخ مجيب الرحمن رئيس الجمهورية السابق غير واضحة .

ولا تزال المواصلات الجوية والبرية مع بنغلادش مقطوعة .

ولم تتأكد بعد انباء مقتل السيد منصور علي رئيس الوزراء السابق .

وما زالت هوية الحكم الجديد السياسية غير واضحة وليست الانباء التي اوردتها الوكالات حتى الان غير تكهنات

مدعو لمراجعة التربية والتعليم

ترجو وزارة التربية والتعليم ادارة العلاقات الثقافية . الطالب هلال محمد المرشح للدراسة في فرنسا ، لمراجعة قسم البعثات لامور تتعلق بدراسته .

تنقلات بين نواب الولاة بوزارة الداخلية

قرر سعادة السيد هلال بن سعود نيابة عن سمو وزير الداخلية اجراء تنقلات بين نواب الولاة في الوزارة على الوجه التالي اعتبارا من مطلع سبتمبر المقبل :

نقل الشيخ سعيد بن عبد الله المعمري نائب والي شناص بمدحاء ، ليكون نائبا لوالي بركاء .

نقل الشيخ سالم بن محمد بن خميس البوسعيد نائب والي بركاء ليكون نائبا لوالي شناص بمدحاء .

شكر للزواوي من نظيره الافغاني

تلقى معالي قيس عبد المنعم الزواوي وزير الدولة للشؤون الخارجية برقية شكر جوابية من معالي وزير خارجية أفغانستان ردا على برقية التهنئة التي بعث بها معالي قيس عبد المنعم الزواوي لمعاليه بمناسبة العيد الوطني لجمهورية افغانستان .

تكليف عبد الله سليمان بمهام وزير الاشغال طيلة فترة غيابه

اصدر الاستاذ كريم احمد الحرمي وزير الاشغال العامة القرار الوزاري التالي :

نظرا لسفرنا في اجازة قصيرة الى الخارج فقد تقرر ما يلي :-

مادة اولى : يكلف المهندس عبد الله سليمان محمد المدير العام بالوزارة بمهامنا خلال تلك الفترة .

مادة ثانية : يعمل بهذا القرار اعتبارا من يوم الخميس ١٤ اغسطس ١٩٧٥ م الموافق ٧ شعبان ١٣٩٥ هـ وينشر في الجريدة الرسمية .

كريم الحرمي
وزير الاشغال العامة

وزارة الشؤون توفد فريقا الى المنطقة الشمالية لتقديم المساعدات للمتضررين

أوفدت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل فريقا من الباحثين الاجتماعيين الى المنطقة الشمالية لتقديم المساعدات الفورية لمتضرري الامطار والعواصف التي اجتاحت المنطقة خلال الاسبوع الماضي .

كما سيقوم الفريق بدراسة الاضرار التي لحقت بالمواطنين تمهيدا لاعداد تقرير مفصل عنها .

تتمات • تتمات • تتمات • تتمات • تتمات • تتمات

العلوي يتحدث

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

اجاب سعادته قائلا :

ان هناك اكثر من دولة عربية تهتم بانهاء الخلافات في المنطقة العربية بشكل عام وبمنطقة الخليج بشكل خاص ، ونحن نرحب بأي دور تقوم به اية دولة عربية في سبيل انهاء المشكلة وحتى الان لم تتقدم اية دولة باقتراحات او نتائج محددة .

وكل الذي يهم عمان ان ترى اليمن الجنوبية وقد اقتنعت في التعايش السلمي مع كل دول المنطقة حتى تتمكن من القضاء على ما من شانه التاثير على قوة التضامن العربي والنضال العربي خاصة فيما يتعلق بالمواجهة مع اسرائيل . وسلطنة عمان بالتالي دولة رئيسية في المنطقة تعمل على استقرار الخليج .

ان مفتاح التعاون بين دول الخليج هو مدى قدرتها على حماية المنطقة من التدخل الخارجي فنحن نؤمن ان الشيوعية الدولية ما زالت تقف وراء الصراع بيننا وبين اليمن الجنوبية ، وهذا مظهر من مظاهر التدخل الاجنبي .

ونحن في سلطنة عمان نتمنى دائما ان يوفق الجميع في السعي الى وضع اسس ثابتة للتعاون بين دول المنطقة . وفي المساعي التي تبذلها الدول الشقيقة لحل الخلاف بين السلطنة واليمن الجنوبي أو ايجاد صيغة جديدة للتعايش السلمي بين دول المنطقة . حتى تتفرغ كل دولة لحل مشكلات التنمية الداخلية التي ينبغي لها التفرغ لحلها . ولا بد ان تكون الصيغة الجديدة المطلوبة وفقا للمتغيرات الجديدة في المنطقة .

وحول سؤال عن دور المملكة العربية السعودية الشقيقة وما قيل مؤخرا عن المساعي التي تبذل لحل الخلافات القائمة بين المملكة العربية السعودية وحكومة عدن . وتاثير ذلك على الاوضاع السياسية في منطقة الخليج قال سعادته :

« ان هذا الموضوع يدخل في نطاق النظرة الجديدة والصيغة الجديدة لصورة الوفاق بين دول المنطقة . وانا اعتقد ان المملكة العربية السعودية ترحب بأن تكون علاقاتها علاقات طيبة مع جميع الدول العربية بما فيها اليمن الجنوبية على اساس الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الاخرى ، وهي كدولة رئيسية في المنطقة يهمها ان ترى الدول الاخرى اكثر استقرارا واكثر تضامنا . وليس بمستغرب ان تقوم بدور رئيسي لايجاد صيغ جديدة وفق المتغيرات الجديدة في المنطقة .

وعن سؤال اخر حول موقف العراق خلال اجتماعات وزراء خارجية دول الخليج على هامش مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي قال سعادته :

« الاساس ان دول الخليج بما فيها العراق وايران مقتنعةبضرورة التعاون في المنطقة لضمان استقرارها والابتعاد بها عن صراعات الدول الكبرى ، وهذه سياسة تعمل كل دول الخليج لتحقيقها وهي المرتكز الاساسي بين دول المنطقة .

ضابط مخابرات

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وسيحل هذا الضابط مكان السفير السوفياتي الكسندر سيموشكين الذي استدعته الحكومة السوفياتية عقب الاحتجاجات التي قدمتهاحكومة عدن ضد نشاطه الخاص بتوزيع شعارات دعائية معادية للصين الشعبية ..

والجدير بالذكر ان الكسندر سيموشكين السفير السوفياتي السابق في عدن كان هو الاخر قد اشتغل لسنوات عديدة قبل توليه هذا المنصب في أعمال الدعاية السوفياتية الموجهة الى دول الشرق الاوسط .

عُمان تشترك

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

صادق جواد سليمان مستشار سفارتنا في واشنطن والاستاذ مبارك الهنائي السكرتير الثاني في السفارة .

وذكر الاستاذ سالم اسماعيل مدير الادارة السياسية بالوكالة ان الوفود العربية ستعقد اجتماعا لها لتنسيق موقفها خلال المؤتمر وذلك باقتراح من الجمهورية العربية السورية .

ثويني بن شهاب

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

المختلفة التي تنظمه وتحدد له معالم الطريق فكان من بين ما أصدر القانون المصرفي لعام ١٩٧٤ حيث وضع للبنوك مسؤولياتها وصلاحياتها المحددة في مجال الاستثمار والاعمال والصناعة . وفي حفظ الودائع والتسهيلات المصرفية المختلفة مما يجعلها ذات فعالية بالنسبة للتنمية الاقتصادية .

وفي الختام اتقدم باحسر التهاني للمسؤولين عن هذه المؤسسة سائلا الله لهم التوفيق كما اشكر سعادة رئيس مجلس الادارة على اتاحته لي هذه الفرصة لارعى هذا الافتتاح . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ومن الجدير بالذكر ان بنك سيتي بنك تأسس عام ١٨١١ وسجل باسم فيرست ناشونال سيتي بنك عام ١٨٦٢ . والبنك أوسع بنك دولي في العالم وله فروع في حوالي مئة بلد وحوالي ٣٠٠ فرع في نيويورك وهو أوسع ثاني بنك في الولايات المتحدة ورأسماله المسجل ٦١ بليون دولار . ويعمل به حوالي ٢٤ الف شخص .

كما ان للبنك فروعا في كل من الرياض وجدة ولبنان والولايات المتحدة والاردن والبحرين وقطر . ومن المقرر ان يفتح فروعا اخرى في مصر وايران .

وصرح مدير البنك لمندوب « عمان » بأن البنك يأمل في ان يفتح له فرعا في صلالة وان يغطي العاصمة بنشاطاته المصرفية من خلال فروع اخرى يفتتحها قريبا .

جريمة جديدة

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وفجأة احس الطفلان بالارض تتزلزل تحت اقدامهما ، وتهتز بعنف .. وسمعا دويا هائلا .. وكشيء اشبه بالحلم المزعج شاهدا أشلاء والديهما تتطايران . وأحسا بالدماء الساخنة تتدفق من جسديهما البريئين ..

لم يكن ما حدث حلما . بل كان واقعا مأساويا مؤلما . كان جريمة لا تغتفر اضيفت الى سلسلة الجرائم البشعة النكراء التي اقترفها الشيوعيون . ويقترفونها صباح مساء .

بعد انفجار اللغم . لم يعرف الطفلان شيئا عما حدث .. بل هما لم يعودا يذكران تفاصيل ما حدث من بشاعة المنكرة . فالطفلة الصغيرة ذات العينين البريئتين ابنة الاعوام السبعة كانت تغيب عن الوعي كلما وصلت الى هذه النقطة وهي تسرد قصة الجريمة - المأساة

بقية الحكاية ترويها لعمان مصادر القيادة العامة لقوات السلطان المسلحة ووزارة الدفاع .

ففي احدى الدوريات التي تقوم بها قوات السلطان المسلحة في المنطقة الغربية من القاطعة الجنوبية من السلطنة وبينما كانت قواتنا تبحث عن مخابيء واوكار الارهابيين الشيوعيين واسلحتهم عثرت على جثتين لطفلين في انفاسهما الاخيرة وهما في حالة اغماء . وتم نقل الطفلين الى طائرة عمودية تابعة لسلاح الجو السلطاني حيث اجريت لهما الاسعافات الطبية اللازمة . وضمدت جراحهما .

وبعد ان افاق الطفلان روت ابنة السابعة بعض تفاصيل القصة كما اوردناها في البداية . واستنفرت قواتنا المسلحة دورياتها من جديد وراحت تبحث عن اشلاء المراتين حتى عثرت عليهما بين الاعشاب التي لم تسلم هي الاخرى من الارهابيين الشيوعيين فعاقبوهما بالحرق لانها تبث الخير والنماء في الارض العمانية الطيبة التي يريدها الشيوعيون قائما صفصفا .

ثم تم نقل الطفلين الى مستشفى صلالة حيث ينعمان بفترة نقاهة وسيغادران المستشفى قريبا لينضما الى بقية ابناء شعبهما الناعمين بالامن والاستقرار تحت قيادة جلالة السلطان قابوس وحكومته الرشيدة .

دلالتان هامتان : انسانية ولا انسانية

بقي ان تشير الى ان لهذا الحدث المأسوي دلالتان هامتان اولاهما تاكيد على مدى انعدام الضمير والشرف والمبادىء الانسانية لدى الارهابيين الشيوعيين الذي يتجلى في زرعهم الالغام على طريق السكان الامنين لترويعهم ومنعهم من الوصول الى مراكز القوات السلطانية المسلحة . وصورة حقيقية للنعيم المزعوم الذي تعد به الشيوعية الحمراء كل من تغرر بهم وتجعلهم يعملون في خدمة مبادئها الهدامة .

وثانيتهما : مدى انسجام سلوك قوات السلطان المسلحة مع مبادئنا واخلاقنا وعقيدتنا التي تحض على الاهتمام بالانسان وفق اخلاقيات ومبادىء الاسلام الحنيف . ومدى الامن والاستقرار الذي يوفره العهد الجديد في ظل جلالة السلطان المفدى

والملاحظة الاخيرة الهامة في هذا الصدد هي ان سيطرة قوات السلطان المسلحة على مواقع جديدة الى الغرب من رخيوت واقامة مركز جديد لها تلك المنطقة سيقطع الطريق على محاولات الارهابيين الشيوعيين الخبيثة لمنع المواطنين من الوصول الى المراكز الحكومية طلبا للدواء والغذاء .

الرياضة والشباب

تتمة المنشور على الصفحة السابعة

حاصر سمايل في نصف ملعبه .. وكانت المباراة تقريبا من جانب واحد .. ولكن كان دفاع سمايل اكثر حيوية وايجابية عن الشوط الاول وتحسن مستوى حارس المرمى وانقذ العديد من الاهداف المحققة في هذا الشوط واحرز فريق العروبة ثلاثة اهداف فقط في هذا الشوط نتيجة استبسال فريق سمايل وحارس المرمى .. ومالت العاب فريق العروبة الى الاستعراض الجميل .. نقل الكرة .. تمريرات متقنة .. تبادل مراكز .. ولم يجد فريق العروبة صعوبة في الفوز بالمباراة ... وفي الدقيقة ١٢ احتسب الحكم ضربة جزاء لصالح العروبة تصدى لها عبد الله ربيع ولكن وضعها خارج المرمى وبجوار القائم واهدر هدفا محققا ... وفي الدقيقة ١٥ سجل سعيد راشد الهدف رقم ٩ للعروبة .. وفي الدقيقة ٢٨ استطاع خلفان ان يسجل الهدف رقم ١٠ وقبل نهاية المباراة بخمس دقائق اختتم عبد الله ربيع الاهداف بالهدف رقم ١١ . وانتهت مباراة الاهداف القياسية بفوز العروبة ١١ - صفر ويبقى للعروبة لقاءا صعبا وكبيرا مع فريق ظفار في الدور قبل النهائي .. وهذا اللقاء المفروض انه لعب امس الجمعة .. ويقام غدا الاحد لقاء هام ايضا وحساس بين فريقي فنجا والفائز من مباراة الطليعة والمصنعة .

ولا يسعنا الا ان نحيي الناشئين من فريق سمايل الذين بذلوا جهدا مشرفا وقويا امام فريق العروبة الكبير .

انماط من الناس

تتمة المنشور على الصفحة الثانية

وليس في هذا الامر خطر ما دام هذا الانسان يعرف ما يريد وما دام يسعى جاهدا لادراك غايته ، متسلحا بالاسباب اللازمة لتحقيق تلك البغية وذلك الهدف وما دام عارفا نفسه لا يتملكه ، الغرور ولا تمتد الى عقله حبال الوهم . واخوف ما يخاف ، أن تتكون لذلك الانسان فلسفة خاصة يجعل منها عالما يعيش فيه فيسدل بينه وبين الناس سترا كثيفا ويخاطب الناس ويستمع اليهم من وراء حجاب ، فيعيش في اطار الشذوذ وينطوي على نفسه بعيدا عن عالم الحقيقة والواقع ..

فقد ينظم ابياتا من الشعر لا معنى لها . ولكنه يعتقد أنها افضل مما قاله الفرزدق وقد يكتب موضوعا فلقدا الفكر ضعيف المبنى مفكك الاوصال . فيحسب نفسه أفضل من الجاحظ وأحسن ، وقد يفعل هذا الامر او ذاك فيضع نفسه في طبقة العلماء المتفوقين . . بينما هو ليس من اولئك او هؤلاء .. وقد يمتلكه الغرور فيقف عند حد معين حتى اذا ما اضطر ان يلقى الواقع وجده مفزعا ورهيبا . فينهد عندئذ الى عالم اخر . وينطلق في اجواء عجيبة غريبة : هي دنيا الوهم وعالم الخيال .

وهناك نمط اخر من الناس يشبه هذا النمط من وجود كثيرة . . يعيش في غده او أمسه ولكنه لا يعيش ابدا في يومه ، انه ابن الماضي أو المستقبل ولكنه لا يريد التعرف على الحاضر . ان مثل هذا الانسان تقوم حياته على التأجيل والتسويف او يرجع القهقري الى الامس بانتظار انه يعود ، واما الحاضر فهو شيء لا حقيقة له ولا وجود في نظر مثل هذا الانسان .

عبد الله سلطان المحروقي

عُمان — تصدرها : مديرية المطبوعات والنشر بوزارة الإعلام والثقافة — المطابع والتحرير : بيت الفلج — تليفون : ٣٤/٢٣٢١ - ص.ب ٦٠٠ مسقط — الاشتراكات والإعلانات